

EL PROYEUTU «PA SONAR IGUALES» EN XIXÓN: IMPAUTU Y ANÁLISIS

Antía Seijas Vieites

I. ENTAMU

Esti trabayu ye resultáu del desendolcu del proyeutu «Pa Sonar Iguales: Muyeres, Música y Territorios» na ciudá asturiana de Xixón, segunda fase del FemLab Cantábricu, dentro de la convocatoria «Tan Cerca 2017 Santander-Xixón», sofítáu pol Conceyu de Xixón y la Fundación Santander Creativa. Ye un proyeutu entamáu por La VoráGINE de Santander y l'Espaciu Cultural La Manzorga de Xixón, nel que'l propósiu central xira al rodiu del papel de la muyer nel panorama musical de les dos ciudaes. La idea principal del entamu ye la visibilización y creación de redes ente les muyeres productores, reproductores y creadores de música, col envís d'amenorgar la desigualdá de xéneru nesta estaya cultural. El so precedente, dentro tamién del FemLab Cantábricu, ye «Nosotres/Gu Geu», qu'abordaba'l papel de les muyeres protagonistes de la cultura crítica en Santander y Bilbao.

Nesti artículu vamos tratar l'impautu del entamu na ciudá a lo llargo del so desendolcu nel últimu quartu del añu 2017, refiriéndonos tanto al so algame en términos d'espardimientu como a los alderiques xeneraos nes destremaes aiciones feches nel marcu de «Pa Sonar Iguales». Al empar, vamos analizar tamién caúna d'estes aiciones esplicando los sos propósitos orixinarios y el so resultáu final, falando de los temes trataos y la so importancia pa los oxetivos qu'engloben el proyeutu. Centrarémosnos sobre too nel ámbitu de la ciudá de Xixón, anque la ciudá de Santander ye tamién otru de los marcos d'actuación del proyeutu.

El marcu teóricu parte d'una perspeutiva feminista, pa materializase nuna investigación qu'abarca los últimos venticinco años de la música de la ciudá, así como en dellos alcuentros culturales que valgan pa esparder y facer visible'l trabayu de les muyeres nel panorama musical xixonés y santanderín. El feminismu, como movimientu políticu, social y cultural, posiciónase de forma mui heteroxénea na so llucha contra la dominación patriarcal. La idea, por alzo, ye

qu'a lo llargo de los siglos decatámonos que na nuestra civilización occidental existen unos roles de xéneru impuestos y que'l problema principal col xéneru ye qu'afita cómo tendríamos que ser, en cuenta d'amosanos cómo somos de verdá. Probao ta que muyeres y homes somos biolóxicamente diferentes, pero polo que se refier a intelixencia, creatividá y anovación, hormones o carauteres sexuales nun desllixitimen nin condicionen una especialización innata. Pasu ente pasu, y dempués d'años de movilización social, diéronse camudamientos políticos y llexislativos qu'ayuden a percibir una igualdá nesta dimensión, pero los cambeos más importantes tienen que dase nel mou de pensar o *mindset*, nes nuestres creencies y nes construcciones qu'existen alredu del xéneru.

Los estudios de feminismu y música, o de los roles de xéneru na música, afíten-se nel mundu anglosaxón a principios de los años ochenta, sofitaos nun conceutu cada vez más arramáu de la música como productu del so contestu social, non solo pal entretenimientu sinón como un tresmisor y constructor de significaos, como una actividá social presente en toles cultures humanes. La idea de que la música ye un llinguaxe universal, un oxetu autónomu de la sociedá onde se crea, ye güei aneya y cada vez son más los estudios que rellacionen la música con dinámiques sociales como son les estructures de poder y el so reflexu nel patriarcáu.

El mundu de la música tien, arriendes de conflictos derivaos de les sos connotaciones a nivel social, «roces» enforma al respetive de la so consideración como profesión nel mundu llaboral de güei. La consideración de los músicos como profesionales ye precaria, y ta afitada n'estereotipos falsos mui corrientes n'España. Los músicos (muyeres y homes) considérense «arribistes», «bohemios», empobinaos pola inspiración y polos escesos del mundu de la nueche, onde se mueven por «necesidá», yá que ye'l so ambiente «natural» y onde alcuentren les sos «muses». En realidá, ser músicu profesional manda munchu esfuerciu y sacrificiu, hores d'ensayu pa pulir sonú y hores de direutos pa crear un productu completu, inversiones económiques bultables pa ufiertar un material de calidá y muncha sufrenca pa con dellos personaxes nocherniegos que se mueven nos llugares y espacios horarios de los conciertos. Toa esta realidá ta malamente compensada económicamente, les retribuciones cada vez son más baxes y ye complicaio facer xires de conciertos o sacar discos pa vender ensin que'l creador o la creadora queden empeñaos. Toa esta problemática sobre la consideración del arte y la cultura en xeneral dase na música y entorga que, bien de veces, s'afite una escena nuna ciudá ensin l'aportación de les instituciones, que nes dómines que cuerren tán amarraes tamién por cuenta los ruinos presupuestos y el so repartu acordies col enclín políticu de los gobernantes.

Cuando una realidá se fai invisible nun se sigue calteniendo namái esi escaezu, tamién se da puxu a estereotipos que priven de voz a les pluralidaes esistentes, sustituyéndoles por prexucios y enzancos pa cualquier desendolcu posterior. Na convocatoria del proyeutu «Pa Sonar Iguales» déxase claru'l problema qu'esti entamu nagua por amenorgar: «[...]sabemos que la historia, cuando nos referimos a les muyeres, suel escribise cola parte'l llapiceru onde s'asitia'l borrador». Pa frayar esta dinámica nes escenes musicales de Xixón y Santander, concibióse esti entamu conxuntu ente dos espacios de cultura crítica, afitando un proyeutu cultural alreduer del papel normalmente invisibilizáu de la muyer nel panorama musical de les dos ciudaes nos caberos 25 años.

El proyeutu «Pa Sonar Iguales» estructúrase en *tres fases* acordies cola lóxica d'investigación, espardimientu y muestra que rixó'l desendolcu del entamu anterior del FemLab: «Nosotres/Gu Geu». Afitándose nesta premisa, la *primer fase* ellabórenla dos investigadores contrataes por dambos espacios: Pilar González Ruiz y Antía Seijas Vieites, autora presente. Creamos, tal y como s'estipula nel proyeutu, una base de datos asoleyada na rede, con una clasificación de destremaos perfiles de les muyeres con un asitiamientu protagonícu na escena musical de la ciudá. La *segunda fase* básase na creación del sitiú web y la organización per filtros facilitando l'accesu a la información, l'usu de les redes sociales y l'espardimientu per aciu de la prensa pa facer llegar el proyeutu a la mayor cantidá posible de xente. Asina mesmo, la *tercer y última fase* del proyeutu val de complementaria a la segunda, porque trátase d'enseñar al públicu la vida musical de les muyeres de la ciudá pente medies d'alcuentros, alderiques y conciertos que se fagan en marcu de la mesma. Vamos entamar cronolóxicamente, esplicando la primer fase del proyeutu y les sos conclusiones, asoleyaes agora na web¹ creada pal so espardimientu. Darréu, esplicaremos los alcuentros sonoros, conciertos y alcuentros con productores y reproductores musicales, dende la so conceición y oxetivos orixinales hasta'l momentu de llevalos a cabu.

2. CONCLUSIONES DE LA INVESTIGACIÓN EN XIXÓN

La primer aición de «Pa Sonar Iguales» ye afitar un inventariú de muyeres que participaron y participen con una conciencia de xéneru y de mou

¹ FemLab Cantábricu: «Pa Sonar Iguales» <https://femlabcantabrico.org/parasonariguales/> [consultada per última vez el 29 de mayu de 2018].

protagónicu nes músiques llocales ente 1992 y 2017. La base de datos, abierta entá a amestadures futures na web de Femlab Cantábricu, cunta na actualidá con 45 entraes pa la ciudá de Xixón y 12 pa la de Santander.

Pal casu de la capital cántabra, estes cifres amuesen cómo los sonces sofitos institucionales, la falta de sales y la imposibilidá de desendolcar determinaos proyeutos musicales obliga a delles artistes a salir hacia otros territorios.

En Xixón fiximos entrevistes que van asoleyase escrites, en formatu audio o vídeo na web, onde se-yos entrugó a les participantes sobre'l so trabayu na música y les sos esperiencies na escena musical xixonesa, de manera que'l tema de xéneru revelábase como tresversal a tol so llabor musical.

En Xixón, ciudá con un pasáu musical cercanu y con nome propiu como ye'l «Xixón Sound», a la problemática de xéneru axúntase-y otra de calter ilegal y más actual que cinca a tolos músicos asturianos: la Llei d'Espectáculos del Principáu d'Asturies, que namái dexa facer conciertos a los llocales con llicencia de café-conciertu. Esta llei supunxo más d'una multa pa los llocales de conciertos habituales de la ciudá, lo que foi reflexándose na disminución dulces de la so vida musical, sobre manera en comparanza col florecimientu del final del sieglu pasáu. Dende les instituciones culturales de la ciudá asturiana promuévense apuestas culturales musicales que permitieron que les muyeres entren na vida musical de la ciudá, aunque sigue ensin haber una paridá en rellación a los homes, acentuada según qué xéneros musicales, instrumentos o roles nel procesu creativu de la música.

L'inventariu de Xixón, como yá se comentó, dispón de 45 entraes, perfiles de muyeres na música de la ciudá. Dientro del mesmu fixéronse perfiles definíos con una cronoloxía de participación musical, edá y xéneru musical. D'esta miente, podemos ver que d'estes 45 entraes hai 8 referies a muyeres na música clásica, 4 a muyeres nel jazz, 4 dedicaes al punk-garaxe, 20 muyeres nel pop-rock (el xéneru más inclusivu), 7 cantautores, 2 raperes y 2 DJ dedicaes a la música electrónica. Hai interaición ente los xéneros, yá qu'hai muyeres que comparten la so actividá ente'l jazz y la música clásica, el punk y el pop-rock ya inclusive la música clásica y el pop-rock (na vertiente más *heavy* del mesmu). En cuantes al rol de la muyer na música, la investigación esclaria qu'hai un güecu importante nel ámbitu de la producción y xestión musical, porque namái atopamos a 5 productores na ciudá, frente a la cifra de 26 muyeres cantantes, 18 instrumentistes que se dediquen solo al instrumentu (ente elles dos tán dedicaes a la música electrónica) y 12 muyeres que canten y amás manexen un instrumentu.

Na música folk vemos la franxa de más edá y na música punk la más moza, siguida poles cantautores. El jazz ta representáu por muyeres d'ente 30 y 45 años,

lo mesmo que la electrónica, y nel pop-rock y la música clásica académica vemos un rangu enforma más grande, dende los 24 años a los 55.

No que se refier a l'autoría de la música interpretada, atopámosnos con qu'estes muyeres son na so mayor parte autores, a nun ser nel ámbitu de la música clásica, onde namái alcontramos el casu de 1 compositora; nel jazz tenemos 2 compositores y nel folk 4. Trátase en tolos casos de xéneros onde se da davezu una mayoría d'arreglistes de los dos xéneros, pero magar ello, la minoría de compositores muyeres nos mesmos llega a ser esmolecedora.

Les conclusiones a les que llegamos encontándonos nestos datos y nel conténu de les entrevistes en procesu de publicación son variaes, pero converxen toes en que les dinámiques sociales qu'encadarmen el panorama musical de la ciudá son patriarcales, como pasa en tantos otros ámbitos y en tantes otres partes del mundu. Sicasí, anque existen puntos de resistencia y conciencia feminista que busquen la crítica y l'autocrítica de contino pa camudar los problemes derivaos de los estereotipos de xéneru na música, ello nun quita pa que se dean roces y amarraces, resistencies diaries a les que qu'han enfrentase les muyeres.

Los roles de xéneru cinquen tanto a muyeres como a homes de cualquier clas social, y condicionen, por exemplu, que nun s'alcuentren en xeneral referentes na música de cualquier tipu.

La pergrán autoesixencia que les caracteriza, fai que munches muyeres nun se consideren músiques o profesionales anque lleven años tocando en direutu y grabando'l so trabayu, porque nun-yos abulta que tean lo bastante especializaes. Referise a la so falta de deprendizaxe téunicu musical o de virtuosismu ye daqué común.

Bien de veces esplíquense roces, pallabres, negociaciones diaries y direutes que formen parte del día a día de les músiques en munchos casos. Estos roces amenorguen na música clásica, pero namái nes instrumentistes, porque la compositora entrevistada diz tener experimentao munchos d'esos alcontronazos.

N'enforma casos, les muyeres entrevistaes nun perciben estes desigualdaes como parte d'unes dinámiques patriarcales: afirman que se decaten perfectamente de qu'hai menos muyeres en dellos ámbitos, pero nun atopen razones. Curiosamente, toles muyeres que comentaron esti tema asítiense nel ámbitu del jazz, lo que demuestra que por sí mesmes enxamás alcontraron enzancos sinón, polo contrario, sofitos. Pero non referentes.

Igualmente, munches muyeres dicen tenese atopao con daqué paternalismu a la hora de ser percibíes como muyeres compositores o instrumentistes, con roles de más poder.

Ye bien aquello comprobar que la profesión d'educadora o docente musical ye dalgo común no que se refier a la música, frente a la esmolecedora minoría de xestores/productores. Anque tamién la precaria situación de los músicos profesionales tien daqué que ver nesta contraposición, porque la docencia ye una de les actividaes más socorries pa poder vivir de la música; munches de les muyeres entrevistaes (sobre too nel ámbito de la música clásica) desdixen la so faceta de concertistes pa dedicase dafechu a la educación musical.

En cuantes a la escena musical na ciudá, fábase polo regular del fuerte movimientu musical de Xixón, anque nos ámbitos del pop-rock, punk, jazz y rap, percíbese que nestos caberos años hubo un baxón d'actividaes per parte de la hostelería xixonesa y de les sos instituciones municipales pero non na música clásica y el folk.

3. ALCUENTROS SONOROS EN XIXÓN: 3 DE PAYARES NES TERMES ROMANES D'EL CAMPU VALDÉS

Los alcuentros sonoros foron pensaos pa facer más dinámica la presentación de les conclusiones de la investigación, de mou que formaren parte de los mesmos tanto les investigadores y los y les representantes de caún de los espacios críticos de les dos ciudaes (La Manzorga en Xixón) como delles de les protagonistes, con actuaciones musicales y col so testimoni u propiu. Caún de los espacios entamó l'actu en marcu de les dos ciudaes, tanto nel espaciu mesmu como emplegando dalgún de los recursos ufiertaos poles instituciones públiques implicaes –la Fundación Municipal de Cultura nesti casu–. Los dos alcuentros destremáronse ente ellos, adautándose a los distintos medios, tiempu y espaciu col que caún de los organizadores contaba.

El 3 de payares foi'l día escoyíu pa facer l'alcuentru en Xixón. La Fundación Municipal de Cultura punxo a disposición de La Manzorga dellos espacios municipales pa la realización del proyeutu y escoyéronse Les Termes por dellos motivos: trátase d'un llugar poco corriente pa la celebración d'actos culturales pero, según se dio anuncia dende la Fundación, ye un sitiu que más d'una vez foi consideráu p'actos municipales de muncha fondura. Trátase tamién d'un llugar d'importancia histórica na ciudá de Xixón, de fechu ye un muséu onde podemos visitar Les Termes, polo que foi escoyíu pola tresgresión que suponía alcontrar la presentación d'un proyeutu de visibilización feminista y non mestu nun espaciu históricu, cuando la Historia nun tien nenguna d'estes carauterístiques. Arriendes d'ello, dientro del

muséu cedióse una zona con aforu llendáu pero daqué superior al del restu del muséu, pensada pa la visión d'un pequeñu audiovisual al entamu les visites, con una lluz un pocoñín más intensa que nel restu del llocal, pero que caltenía un ambiente cercanu ya íntimu, lo que yera interesante p'amosar les conclusiones nun ambiente acionáu, onde tanto asistentes como artistes se sintieren lo bastante a gustu como pa escuchar y ufrir lo que camentaren necesario pa la presentación.

Llueu d'escoyíu l'asitiamientu, procedió a escoyese les artistes que podíen afayase al mesmu representando una amuesa de les intérpretes de la ciudá. Fíxose una llista y esbillóse d'ella a Sofía Fernández, col so proyeutu de canción d'autora al arpa, Lea Poldo; y a l'actriz y cantante llírica Paula Mata a dúu con Cristina Montull, pianista catalana de jazz asitiada en Xixón. Estes tres artistes fadríen dos pequeñes actuaciones de diez a quince minutos caúna, que valdría como descansu pal públicu dempués de la presentación teórica de les conclusiones. Pa da-y entá más conteníu a esta esposición, pensóse n'otra intervención más, non puramente musical o teórica, sinón d'una persona que pudiere falar de les sos esperiencias de mou entreteníu y venceyáu a les conclusiones de la investigación. La doctora en Musicoloxía Sara Muñiz, arriendes de violista clásica y compositora d'arreglos y música electrónica, formó entós parte del acontecimentu como una de les intérpretes entrevistaes y parte de la base de datos, con formación non sólo d'autora sinón tamién musicolóxica. La so participación na presentación del actu foi fundamental, llueu de poner puntu a la esposición de les conclusiones, porque presentó les sos esperiencias como muyer y música participante nel movimientu del «Xixón Sound» nes sos caberes xeres d'a principios de los dos mil. Cola intervención de Sara Muñiz los asistentes pudieron escuchar en direutu y tener contautu con una intérprete con munchu recorriu na escena xixonesa, con participación en grupos de muyeres y ensin muyeres, amás d'una fonda formación en materia de xéneru. Completóse tamién l'aforu de la sala, con dalgunos de los presentes de pies, cumpliendo enforma la premisa d'espardimientu d'esta parte del proyeutu.

4. ALCUENTRU DE PRODUCTORES: IO DE PAYARES

Como parte de la lóxica de muestra de la vida musical de la ciudá, el proyeutu inicial contempla esti alcuentru en Xixón de muyeres productores musicales sobre'l papel d'éstes na xestión y puesta en valor de les músiques feches por muyeres. La idea foi desendolcar una presentación fluyida de dalgunes de les muyeres que tuvieren esti papel en dambes ciudaes, en forma de coloku o

mesa redonda, cola posibilidá d'abrir les rempuetes al públicu y con una persona que fixere de moderadora. Fadriase nel espaciu de La Manzorga en Xixón, el día 10 de payares, ente la presentación del proyeutu y el primer conciertu (tituláu «Con-ciertes Llocales»).

L'alcuentru supunxo una serie de torgues a la hora d'escoyer a les muyeres que pudieren participar nél. La primera de toes, y quiciabes la más importante, foi'l curtiu númberu de productores que se pudieron atopar nes dos ciudaes. En Xixón namái había cuatro perfiles (cinco, si cuntamos el d'una rapaza desaparecida en 2016), y en Santander unu. Ente estos cinco perfiles, amás, malapenes había asemeyos: si yá'l términu «producción musical» ye abegosu de finxar, la so personificación en muyeres de profesionalizaciones tan destremaes volviólu entá más enguedeyosu. A lo cabero, el determín foi invitar al alcuentru a dos de los perfiles de Xixón y al perfil de Santander, anque se tratare de tres muyeres mui estremaes ente sí, buscando arriquecer al públicu asistente cola variedá de paeceres que podía xenerar esti aconteyamientu.

Laura Pire y Uge Pañeda foron les artistes xixoneses presentaes, rellacionaes dambes col mundu de la producción de la música electrónica. Nel casu de Laura, como una forma inevitable de presentar el so trabayu, porque nel ámbitu del xéneru electrónicu fai falta daqué conocimientu básicu de producción de soníu; y nel casu d'Uge, como un mediu de producción de la so propia música y un mediu de vida como productora de soníu *freelance* d'otros grupos o solistes que pidan los sos servicios. Asina mesmo, Marta Salmón foi la empresaria santanderrina qu'esplícó otra de les facetes de la producción musical, la xestión d'espacios pa la música, nel so casu llocales d'ensayu, necesarios pa la creación y el movimientu d'artistes na ciudá. Los sos tres perfiles completos puen alcontrase na base de datos asoleyada en llinia.

Caúna d'elles presentó'l so trabayu y les sos esperiencies nel mundu de la producción musical onde, por delles razones derivaes de la configuración de los roles de xéneru na nuesa sociedá, atopámonos con un porcentax llaceriosamente minoritariu de muyeres. Esti alcuentru nun consistió namái en visibilizar el trabayu de les muyeres ponentes, sinón tamién en fomentar el diálogu: animóse a los y les asistentes a entrugar, proponer, duldar; a espresase pa poder facer d'ello un intercambéu dinámicu d'u poder sacar conclusiones ya idees en llimpio.

Les entruques de la moderadora plantegáronse dende tres ámbitos: les razones poles que les entrevistaes creyíen qu'esistía esta desigualdá nidia nel mundu de la producción y xestión musical; los referentes de les ponentes a la hora d'escoyer la so profesión o rol de productores; y la so opinión sobro les responsabilidaes de

productores, xestores, programadores al organizar conciertos, festivales y dar puxu a la música nes ciudaes. D'estes entrugues y otras tantas cuestiones que surdieron ente'l públicu, como l'alderique sobre'l poder de decisión de les muyeres relativu al so asitiamientu o papel na música, pudieron derivase estes conclusiones:

- Les tres entrevistaes coincidieron en que les razones poles que nun esiste una presencia puxante de muyeres nel mundu de la producción son que, tradicionalmente, ye ésti un asitiamientu de poder venceyáu a los homes, con posibles económicos polo xeneral, que nun banció hacia les muyeres porque ye un rol sexualizáu y oxetivizáu, que da como resultes que nun se-yos dean responsabilidaes reconocíes nin de valir al so trabayu. Derívase automáticamente al xéneru femenín como irracional, con menos capacidá pa la composición musical y pa cualesquier clas d'entamu, por tener un cuerpu. Laura Pire comenta delles anéudotes nes que pon de manifestu cómo, al escoyer una ropa provocativo, dúldase de que sía propia l'autoría y producción de los sos temas. Uge Pañeda esplica cómo, peles sos carauterístiques físiques (ye una muyer alta y corporente), nunca tuvo qu'enfrentase a nenguna clas d'amedranamientu, pero violu y conociólu en muyeres averaes a ella. Marta Salmón cuenta cómo enxamás nun sintió tampoco, lo mesmo qu'Uge, nengún tipu de discriminación por ser empresaria, pero sí-y llama l'atención la curtia presencia femenina nestos campos.
- Sobro los referentes de caúna d'elles, espliquen como tanto la producción como la xestión respunden a una necesidá: lo mesmo d'edición de la propia música nel ámbitu de la electrónica, porque d'esta miente hai un control total sobre la música creada, como de ñeru empresarial na ciudá de Santander, onde les instituciones públiques nun ponen munchu procuru nel texú cultural y les infraestructures necesaries pa la creación musical son minoritaries o curtiamente algamables.
- Ún de los temas constantes nel alcuentru ye'l problema de la puesta en valir del trabayu de les muyeres, y sobre too cómo esti se reflexa en roces de continuo colos téunicos de soníu nos direutos. Cuéntense dalgunos casos, inclusive dende'l públicu, onde queda claro enforma cómo hai un sotestu implícitu nel que les muyeres «nun controlen»: nun disponen de bases teóriques o práutiques sobre téunicos de soníu o acústica y, darréu d'ello, nun puen encargase d'esta faceta nos sos direutos o, si intenten facelo, son siempre puestas en dulda.

- No referió a la responsabilidad de los agentes de producción musical sobre la curiosa presencia femenina en directos, constátase esto tanto por parte de los artistas, que asistieron a algunos festivales con esta problemática, como por parte de Marta, que ve una diferencia desconocida entre la cantidad de hombres inscritos en los locales en relación a mujeres. El alderique sobre las responsabilidades no recae en las instituciones culturales, también en los y en los promotores de conciertos, lo mismo que en el público. La conclusión más importante sobre este tema es que la responsabilidad tiene que ser compartida por todos los agentes culturales, y por ello hace falta una base educativa bien contada, que eduque socialmente a los individuos para ser responsables de las desigualdades que predisponen la existencia de roles de género.
- A lo cabero'l coloquiú abriose discutiniu dende'l públicu sobre'l poder de decisión de las mujeres en relación a la su presencia na música: ¿El rol femenín ye una imposición tan fuerte que nun consiente actuar a las mujeres a la escontra de lo afitao o ta nel so poder el determinu personal y políticu de dir en contra d'estes esixencies de género y camudar lo afitao? Si nun hai un enfotu de camudamientu na mayoría las mujeres, ¿ye llexítimu y feminista buscar la educación na que sí se quiera un cambéu? Les conclusiones d'esti alderique son delles: que la imposición del rol femenín ye, la mayor parte las veces, dalgo implícitu y de lo que nun nos decatamos, polo que, davezu, faise mui abegosa una reacción a la so escontra, porque nun se prohíbe la participación de las mujeres en algunos ámbitos de forma clara nin consciente en bien de casos. También, que la existencia de roles de género (auto)impuestos busca desanicar la variedá imponiendo un modelu natural, universal y únicu cuando, de xuru, esta diversidá esiste, acordies cola pluralidá d'orixenes y situaciones personales de cada individuu, sía muyer o home. Nun reconocer o desaparecer esta pluralidá ye un fechu opresor del individuu, que torga la realización dafechu del mesmu, una mena d'alienación. La constatación d'estos dos fechos fai que nos decatemos de que les dinámiques de roces que desurden nel ámbitu musical nun son úniques ya intresferibles del mesmu, sinón que se dan en todos niveles na sociedá occidental actual. D'esta miente, sí esiste un acondicionamientu pa los roles femeninos pasivos y non téunicos, que s'alvierte tanto nesta dixebra de números entre mujeres y homes productores y xestores culturales, como na cantidá de mujeres invisibilizaes na historia de la música, razón principal pola qu'esti proyeutu esiste.

5. CON-CIERTES LLOCALES: 17 DE PAYARES EN LA MANZORGA (XIXÓN)

L'oxetivu principal de les *Con-ciertes* ye l'amuesa de la vida musical femenina de la ciudá. La música tien que sonar, por eso los dos espacios críticos de Santander y Xixón acueyen a mediaos de payares dos espectáculos con, polo menos, dos muyeres músiques contemporanees. Los conciertos foron cercanos nel tiempu, pero nun se fixeron al empar, de mou que puidere haber asistentes pa les dos propuestas. Decidióse tamién que tocaren en cada ciudá un grupu o solista d'ellí y otra de fuera, p'aumentar l'interés del acontecimientu trayendo a una artista o artistes poco conocíos. D'esta manera podríamos ayudar entá más al espardimientu del proyeutu y aportar más al panorama musical organizando un conciertu con muyeres como protagonistes.

El 17 de payares celebróse en La Manzorga de Xixón la con-cierta llocal con Latxusma, grupu xixonés de «cabaré urbanu» como elles mesmes se definen, ya Inés Fonseca, cantautora santanderina de llarga xera, con ocho discos grabaos; los dos proyeutos son reivindicativos col papel de la muyer en cualquier ámbitu, y sobre manera del so asitiamientu nel mundu de la música. En Xixón, l'asistencia foi mediada pero cercana sobre too al círculu cultural de La Manzorga.

6. ALCUENTRU DE LLOCUTORES DE RADIO: 4 D'AVIENTU

Cuando s'organizó l'alcuentru de productores quedó clara la curtia presencia de les mesmes nes dos ciudaes, polo que se pensó darréu nuna alternativa viable por si nun podía ser posible la xunta de dalgunes de les productores de cada ciudá. Asina, llegó a concebise un aconceyamientu asemeyáu, pero con otru co-leutivu de muyeres rellacionaes non tanto cola creación musical sinón más bien col espardimientu y creación de significaos alreduro de la mesma, como son les llocutores de radio. De mano, tanto nel ámbitu de les dos ciudaes como teniendo en cuenta'l restu la Península, la organización pensó en munchos nomes de muyer reconocíos na radio. Poro, podríamos camentar que nun fai falta una reivindicación nesti ámbitu porque ¿ónde cabría la visibilización d'una realidá que sí ye aceutada coloquialmente? Pero la llectura de tres artículos² de procedencia

² Silvia Espinosa i Mirabet (2010): «Las primeras locutoras y la historia de la radio. El caso de Cataluña, 1924-1939». [<http://www.ehu.es/zer/hemeroteca/pdfs/zer31-06-espinoza.pdf>]; Montserrat Minobis (2009): «La radio tiene nombre de muyer» [<http://www.muyeresenred.net/spip.php?article1578>]; Rubén Rodríguez (2017): *El Confidencial Online*, «Las voces y los programas que cambiaron la historia

destremada (dos son de calter académicu y el terceru ye periodísticu), pero con rrellación al mundu de la radio y a les muyeres na historia d'esti mediu, punxo de manifestu la necesidá d'esti alcuentru. Nos dos artículos académicos fálase de cómo a la hora de trazar una historia de la radio n'España, oriéllense mui a menudo les voces femenines, inclusive mesmamente nel casu de tratase de guionistes o direutores de programes. L'artículu asoleyáu n'*El Confidencial*, da bona fe d'esti fechu: de los más de 15 nomes detrás de «Las voces y los programas que cambiaron la historia de la radio española», publicáu'l Día de la Radio (13 de febreru), namái cuatro son nomes de muyer y ente elles –sí se fala de muchos homes con esta función– nun hai nenguna muyer direutora o guionista, solo llocutores. L'artículu fala de cómo la radio ye un mediu que «siempre tuvo ehí», de fondu, na cotidianidá; del mesmu mou, nel artículu de Montserrat Minobis, la radio ye un mediu con programación pensada, por alzo, pal so públicu mayoritariu: les ames de casa, muyeres de mediana o mayor edá qu'ocupen el so tiempu na casa, ámbitu priváu. ¿Por qué entós, si «la radio tien nome de muyer», como argumenta Minobis nel so artículu, nun se tienen en cuenta nomes femeninos nes grandes histories de la radio? Esta cuestión foi ún de los temas a tratar nel alderique del que falamos.

D'esta miente, paeciónos importante'l papel de muyeres dedicaes a la radio, non sólo pola presencia de continuo dende la so llegada al ámbitu priváu, sinón tamién como un mediu que constrúi y crea significáu alreduro de la música de la ciudá. Tamién, como nel alcuentru anterior, buscóse fomentar el diálogu, animando a los y les asistentes a entruugar, proponer, duldar; pa poder facer d'ello un intercambiéu dinámicu. L'alcuentru fadríase'l 4 d'avientu nel Centru de Cultura Antiguu Institutu, otru de los llugares ufiertaos pola Fundación Municipal de Cultura y el Taller de Músicos, departamentu musical de la Fundación y antigua Universidá Popular de Xixón.

Al tratase d'un llunes, día ente selmana, nun foi posible contar con santanderines nel programa, anque nel entamu del alcuentru falóse de la radio en Santander gracias a l'aportación de Pilar Ruiz González. Les participantes nel actu fueron Sofía Fernández, artista polifacética y direutora del programa «Historias de Mar y Ciudá» en Radio Kras; Ana María Castaño, activa y dedicada política na ciudá y parte del nuedu inicial de Radio Kras, radio llibre onde lleva faciendo dellos programes a lo llargo de más de quince años; y Alicia

de la radio española». [https://www.elconfidencial.com/multimedia/album/comunicacion/2017-02-13/historia-radio-espanola-locutores-programes-historicos_1330665/#0].

Álvarez, música, periodista y escritora por vocación, que trabaya anguaño na Cadena SER de Xixón.

Les protagonistes d'esti alcuentru entamaron presentando'l so recorriu profesional y la so rellación cola radio: otra vuelta, como nel Alcuentru de Productores, tratábase de tres perfiles destremaos d'afechu. Nesti casu, les tres fueron o son na actualidá llocutores, anque'l grau de profesionalidá varia d'unes a otres. En primer llugar, Ana Castaño yá nun exercía como llocutora, si bien foi una de les persones fundadores de la radio llibre Radio Kras, participando na mesma colos programes dende los años 80 hasta l'año 2010. Sofía Fernández tien, dende hai casi un añu, un programa propiu na mesma radio llibre de la ciudá, onde prepara cada xueves un conteníu propiu según los sos intereses, con invitaos y temas variaos alreduro del títulu del so espaciu: «Historias de Mar y Ciudá». Alicia Álvarez, sicasí, ye de profesión (y vocación) periodista, llevando na Cadena SER un programa d'actualidá de la ciudá de Xixón, onde cuenta noticies llocales. Amás, tanto Alicia como Sofía son intérpretes musicales, caúna colos sos proyeutos propios. Con estos tres perfiles, abordáronse destremaes temátiques sobre la radio en Xixón y la música na radio. De tol alcuentru pudieron sacase les siguientes conclusiones:

- Pa les tres, la radio y la música son indivisibles: creen los programes emplegando la música como encadarmadora y filu conductor, como parte del ociu y del soníu de la radio. Venceyen la radio y la música de forma natural poles sos esperiencias dende mui pequeños cola radio, ye un mediu qu'amiesta la música nes sos dinámiques. Nel alcuentru cítense delles anéudotes qu'exemplifiquen esta conceición.
- En cuantes a la radio en Xixón, falóse de la radio llibre Radio Kras y de cómo la escena musical xixonesa se reflexa na radio. La creación de Radio Kras (esti nome ye l'acrónimu de Kolectivu Radiofónicu Asturianu), radio llibre que dexa espaciu a quien quiera compromete-se con un programa propiu y de conteníu abiertu, asocióse a una corriente de pensamientu d'izquierdes que buscaba la crítica social a lo estableció, nun momentu de sopelexamientu políticu de los años ochenta. La música xixonesa nos años noventa, arcu temporal qu'abarca esti trabayu, alcuentra un mou d'espardimientu nesta radio. Los grupos danse a conocer na ciudá al traviés de la mesma, porque trátase d'un mediu alternativu, mui acordies colos ideales de música independiente de la escena del «Xixón Sound». Ana comenta, na

so experiencia d'aquellos años, cómo la música que se pinchaba nos programes diba acordies colos ideales d'izquierdes y antisistema de la radio, y emplegábase mesmamente a mou de sátira (usando cantares de copla asociaos al réxime franquista en programes feministes o constataorios, por poner un casu). La música valía d'articuladora de los temas de los programes y tamién pa facer más entretenida la escucha. En cuantes a los programes más actuales, como puen ser los d'Alicia o Sofía, la música emplégase de mou asemeyáu, pero la escoyeta de los temas ye dalgo distinto. Alicia escueye música xixonesa, asturiana, actual o non tan presente, pa presentar les noticies llocales. Sofía, pela cueta, elixe temas acordies colos sos recitaos de poemas vanguardistes, música daqué más inalgamable al gran públicu pero a xuegu col so interés personal en soníos y temátiques alternatives qu'esixen una escucha abierta a los sos oyentes.

- La escena de Xixón percíbenla de mou asemeyáu les dos intérpretes invitaes: anguaño la escena nun tien la mesma intensidá que nos años noventa, anque Xixón sigue siendo una ciudá de cultura musical activa.
- Les tres mueres perciben que'l mundu musical sigue siendo un mundu bultablemente masculín, hai una conciencia de los problemas del mundu musical y de l'asociación del cuerpu a la muyer y a lo públicu como una torga pa la profesionalización. Tamién queda perclara la conciencia de que'l patriarcáu cinca homes y mueres al empar. Alicia comenta, amás, que nel ámbitu periodísticu hai munches mueres profesionales dende la Universidá, y qu'ello fai que sía un mundu onde haya munchos avances a nivel d'igualdá d'oportunidaes y valoración.
- Existe un beneficiu importante a la hora d'asumir el rol de llocutores pa les entrevistaes: el crear un programa de radio val-yos pa decata-se de la so propia voz. Les tres comenten cómo-yos chocó sentise a sí mesmes per primer vez, y cómo'l poder construir un discursu propiu y una comodidá a la hora de falar en públicu foi una gran ufierta pa la so vida cotidiana y profesional. Ana Castaño explica cómo eso la ayuda güei nel entornu políticu; Sofía y Alicia nel musical. Una intervención d'otra muyer del públicu recalca la importancia de tener una voz propia a la hora d'espresar les opiniones, porque les mueres tán, polo xeneral, venceyaes al ámbitu priváu. La consecuencia d'esto ye qu'a una muyer cuésta-y más asoleyar les sos opiniones en públicu, al contrariu qu'a un home corriente.

- El públicu participa nel alcuentru con delles entrugues. La primera d'elles trata'l tema de la censura nos medios de comunicación: cómo vivieron esto les muyeres del alcuentru. Lo mesmo Sofia qu'Ana nun se ven ataes por nengún tipu de censura al participar nuna radio independiente. Alicia, sicasí, fala sobro daqué autocensura nes radios mayoritarias; nun conoz nengún exemplu cercanu d'una censura impuesta por empreses o instituciones pero sí almite qu'hai una contención y delles normes non escrites a la hora d'esplicar los programes. El tema empobina hacia la radio d'anguaño, con un batifondu d'opiniones asoleyaes ensin cortes de nengún tipu peles redes sociales y munchos usuarios que descarguen opiniones poco populares o inclusive porcaces y ofensibles a través d'elles. P'Alicia ye una aición que deriva de los tiempos de crisis que cuerren y d'esa autocensura de continuo nel discutiniu públicu y la prensa, arriendes d'una cuestión en rellación cola seguranza del anonimatu que pue atopase nes redes sociales.
- Otra de les participaciones del públicu abrió l'alderique sobre l'ameyoramientu o non de la igualdá de derechos de les muyeres nos caberos 10 años. Na mesa coincidióse en qu'esiste una meyora clara hacia la igualdá, aunque se caltienen entá permunchos «micromachismos» (situaciones cotidianes onde s'alvierte, implícita, una misoxinia y una superioridá del home frente a la muyer) y llugares onde profesionalmente les muyeres nun son consideraes igual de válides, como la radio. Pa ilustrar esta última cuestión falóse d'ún artículu d'*El Confidencial* citáu enantes. Tamién, p'amosar que sí existe una meyora en cuestión d'igualdá, comentóse una anéudota qu'Alicia vive cola so fía, qu'estudia anguaño temes d'historia y que queda clisada al saber que na Edá Media les muyeres nun podíen ser médiques. Toes coinciden en da-y a esti fechu una interpretación positiva, porque ye una señal de cambéu que les nueves xeneraciones reaicionen d'esta manera énte'l pasáu primíu de les muyeres.
- La última participación del públicu consistió n'apurir datos sobre muyeres en distintos planos como'l deporte o la direición de películes, aparentemente n'alza. Dende la mesa, esta ufierta retrucóse dafechu, siendo l'argumentu de les ponentes que nun se trata de cantidá de muyeres en determinaos ámbitos, sinón que la igualdá cubre tolos planos y tenemos qu'aceutar la pluralidá ensin prexucios pa llegar a ella. Mentanto esto nun apuerte, nun se llogrará una igualdá de derechos y oportunidaes total.

7. CONCIERTU «SONAMOS IGUALES»: 9 D'AVIENTU NEL CENTRU DE CULTURA ANTIGUU INSTITUTU

El concierto «Sonamos Iguales» foi camentáu como un fin de fiesta onde, sobre manera, les protagonistes fueren les intérpretes escoyíes pal concierto. Pa ello seleicionáronse dos artistes relevantes de caúna de les ciudades: dende Santander llegaron Repión y Mala Hierba, dos grupos debutantes con pesu nacional y aniciu na ciudá, y pela parte xixonesa, actuaron Fee Reega y Pauline en la Playa, esto ye, una cantautora de relevancia recién y un grupu bien afitáu y d'importancia na ciudá, respetivamente. Ente caúna de les actuaciones planificóse una pequeña entrevista a les artistes, de manera que pudieren comentar la so experiencia como intérpretes y falar del so trabayu o proyeutos más recién. Les entruques nun trataben nidiamente sobre cuestiones o roces rellacionaos col xéneru y la música, anque sí se-yos entrugó sobro'l so paecer en rellación al «Pa Sonar Iguales», arriendes de sobre la so relevancia. D'esta miente, quedaba al determinu de les entrevistaes tratar o non la so postura sobre la problemática de xéneru na música, anque como participantes nel proyeutu asumíase'l so asitiamentu al respetive, mui en particular sobro la visibilización.

Escoyóse'l Centru de Cultura Antiguu Institutu sobre too pola disponibilidad de les sos sales, que son amás d'alministración pública, pudiendo entós fixase la entrada llibre hasta enllenar aforu, mui acondada pa esta clas de proyeutos de mena divulgativa nos que la so finalidá cimera ye algamar al mayor públicu posible. L'aforu completóse, cumpliendo asina col oxetivu d'espardimientu d'esti broche final.

Les entrevistes a les dos artistes xixoneses foron mui homoxenées; lo mesmo Fee que les hermanes Álvarez (Pauline en la Playa) coincidieron na importancia del proyeutu nel panorama nacional musical, sobre too de cara a les nueves xeneraciones. Tamién coincidieron en contar con perbones esperiencies y pocos roces rellacionaos col xéneru nes sos respetives carreres, anque reconocen que la problemática esiste y hai munchos casos onde se da una discriminación nel mundu musical pola mor d'ello.

8. PESLLANDO: ¿SONAMOS IGUALES?

La finalidá principal del proyeutu «Pa Sonar Iguales» consistió y consiste en visibilizar a les muyeres músiques de les dos ciudades p'amenorgar l'efectu

que los estereotipos de xéneru producen nel panorama de la ciudá, aunque estos estereotipos varien d'un xéneru musical a otru, o la interpretación vocal a la instrumental. Llevar a discutiniu estes cuestiones sobre la música y la presencia de les muyeres na mesma fai falta pa proponer un análisis críticu sobre la realidá actual y dar pasu a les pluralidaes esistentes. En cuantes al so impautu *de facto*, toles aiciones entamaes tuvieron una asistencia media, sacante'l conciertu últimu, con un algame aproximao de 300 persones en total. Per vía web y redes sociales podemos dicir que ye per onde más s'espardió'l proyeutu, con un algame de 10.000 persones acordies col Google Analytics de la páxina web creada pol FemLab. El proyeutu tuvo, amás, una acoyida perpositiva tanto per parte de les alministraciones públiques y el públicu asistente como peles artistes de la ciudá, qu'en tou momentu foron entusiastes y partícipes, a nun ser un casu que nun quixo participar nel proyeutu por nun tar a gustu cola propuesta.

Ye verdá que'l Principáu d'Asturies averóse munchu nos caberos años a los propósitos d'esti proyeutu en cuantes a visibilización de les muyeres artistes, contando con dellos festivales con esta temática como'l «Muyeres Fest» (Uviéu), que celebró esti añu la so tercer edición; «Sol de Medianueche» (Xixón) en 2017, con una reedición prevista esti añu, y «Elles Fest» (Avilés), cola so primer edición el mes de marzu pasáu. Tamién na programación de los caberos dos años del «Xixón Sound», festival de sonadía nacional que se fai a primeros d'abril na ciudá, planifíquense charles que traten cuestiones sobre la industria musical xixonesa que nun escaecen la cuestión de xéneru no más mínimo. Amás, la presencia femenina na música de la ciudá ye clara y de continuo na investigación. Poro, quiciabes el papel d'esti proyeutu nun foi tan destacáu como pudo tener sío n'otra ciudá con menos participación musical femenina, aunque sí apurrió nueves perspeutives y, dende llueu, la posibilidá de la participación del públicu nos alcuentros y el calter d'apertura al públicu de los mesmos.

Dende un puntu de vista teóricu, ye verdá que'l proyeutu sigue una conceición de la muyer lligada al xéneru femenín, ensin xebrar necesariamente les realidaes tresxéneru femenines, pero sí otres que precisen tamién visibilización y una reivindicación de la so esistencia lo mesmo nel ámbitu musical que nel cotidianu. Al tar venceyáu al territoriu de les ciudaes participantes, foi cuasi imperativo atopar muyeres nacíes na ciudá o na so redolada, si bien alcontramos munchos casos de muyeres europees con importancia na ciudá, pero non muyeres d'otres nacionalidaes extra-continetales. Sedría bien interesante una revisión del proyeutu hacia una tercer fola del feminismu, teoría *queer* incluyida,

señalando muyeres intérpretes musicales d'otres etnies como la xitana, oríxenes como puen ser los africanos o los asiáticos, músicos de xéneru non binariu y otres realidaes invisibilizaes que tamién participen y conformen el territoriu, aunque nun sían nin mucho menos les cares más públiques. D'esta miente, per aciu d'un proyeutu sobre la música na ciudá, podríamos alloñanos d'un esencialismu estructuralista en cuantes a la feminidá y masculinidá pa desmontar les construcciones creaes al rodiu de los roles de xéneru que cinquen a intérpretes, audiencia, productores y reproductores musicales.

No que se refier a la cuestión de los recursos p'algamar los oxetivos, fixo falta una mejor organización de los d'espardimientu que ponien al nostru algame dambos conceyos pa una eficacia más prestamosa nesi ámbitu. Fai falta una bona comunicación ente les asociaciones, coleutivos o espacios de cultura crítica y l'administración pública pa poder llevar a cabu un proyeutu d'esti calibre. Al fin y al cabu, l'interés mayor del mesmu ye que llegue a munches estayes de la población porque trátase d'un proyeutu de calter críticu y abiertu al discutiniu y a la creación de redes.

Ún de los propósitos del FemLab Cantábricu ye esparder los proyeutos venecyaos al mesmu per tola costa del Norte de la península, valiendo d'exemplu tamién p'arramase per tol territoriu español. Amás, el trabayu fechu tien que valir d'encontu pa proyeutos nuevos, investigaciones y alcuentros ente les ciudades y dientro de los nuedos urbanos protagonistas, siguiendo cola so conceición como proyeutu abiertu a alderiques y con un desendolcu de continuo.