

ENTREVISTA COL GRUPU FOLK ALIENDA¹

Pel mes de xineru del añu 2013 surdió Alienda, un grupu de música folk que ta agora formáu por seis componentes: Illán Escalada a la gaita y la voz, Francisco Rodríguez Buznego a la guitarra, Bárbara G.-Quevedo Pedrayes al vigulín y la voz, Dani Álvarez al bouzouki, Daniel Valdés Figaredo a la batería y percusión y Carlos Castro al baxu. La «IV Muestra de Folclor» de Cangues d'Onís de 2013 foi l'escenariu de la so primer actuación, a la que siguieren otres munches n'Asturies, ente les que destaquen la «Fiesta de la Oficialidá» de Bimenes, el «Festival Internacional de la Gaita» en Villaviciosa. Tamién tienen actuaos fuera d'Asturies: n'El Bierzu, Castellón de la Plana (nel «Festival Celta Rock»), Pamplona, Vizcaya, etc.

En setiembre de 2014 quedaren finalistes nel «I Certame Musical de la Universidá d'Uviéu». En ganando esti concursu, representaren a Asturias nel «Certame Musical Universitariu» del grupu G9, celebráu en Pamplona.

En 2015 ganaren el «Premiu AMAS» a la «Mejor canción folk» pol so tema *Rucaúes* y nel mes d'agostu d'esti mesmu añu participaren nel «Festival Intercélticu» de Lorient, ente otres coses representando a Asturias nel «Trophée Loïc Raison». Tienen participao, más tarde, n'otros espectáculos, como'l «Festival del Arcu Atlánticu», la «Nueche Celta» de Miranda y el «Desembarcu de Carlos V» en Tazones, ente otros.

Característiques como la incorporación de la batería faen d'Alienda un grupu especial, al que'l críticu musical Pablo A. Quiroga, na guapa revista *Vértigu*, definió como power-folk. *CULTURES* entrevista a los cuatro integrantes más veteranos del grupu, entrugándo-yos por aspectos de la so actividá y de la música folk en xeneral.

— *Tú, Illán, ¿dende cuándo tuvisti in mente formar parte d'un grupu folk?*

— Pues la verdá que nun lo sé. La idea surdió yo creo que na Universidá, en primeru de carrera, estudiábamos musicoloxía y yéremos un grupu de collacios a los que mos prestaba tocar y mos prestaba'l folk y la nuesa cultura. Y entamamos a llevar los instrumentos a la Universidá pa xuntanos y tocar dempués de clas. Faltaba entavía pa que surdiere Alienda, pero ehí surdió la idea.

¹ Entrevista de Roberto González-Quevedo, direutor de *CULTURES*, al grupu Alienda.

— *Y tu, Bárbara ¿pues describinos cómo nació Alienda?*

— Alienda nació de les ganes de seis persones mui aficionaes a la música tradicional de crear algo nuevo colo que tocar en grupu y pasalo bien. La idea cocinóse nes clases de la Universidá d'Uviéu y depués fuimos axuntándonos dalgunos miembros hasta montar la primer formación del grupu. Entamamos a facer dalgunos arreglos y composiciones propies y alcuérdome de que'l primer conciertu del grupu foi en Cangues d'Onís al pocu tiempu d'entamar. ¡Qué nervios pasamos y qué emoción! Alienda yera la primer banda pa tolos que tábamos naquel momentu y vivímoslo too con munchu aquel; o asina lo recuerdo yo.

— *¿Qué alcordances tienes, Fran, de les actuaciones d'Alienda per distintos sitios d'Asturies? ¿En qué conciertos vos alcontrestis más a gustu? ¿De cuál t'alcuerdes con más aquel?*

— Afortunadamente, los conciertos d'Alienda suelen ser bayurosos no que cinca a les anéudotes, y tenemos munches alcordances nesi sen. Tuvimos la suerte de poder actuar en dalgunes de les cites importantes del panorama folk asturianu, como'l «Festival del Arcu Atlánticu» y la «Nueche Celta» de Granda, en Xixón, o'l «Festival Internacional de la Gaita» de Villaviciosa, y tamién en muchos conciertos per gran parte de la xeografía asturiana. En toos ellos sentímonos mui a gustu, pero si tuviere qu'escoyer, pa min foi pe-respecial el tener la oportunidá d'actuar nel «Conciertu pola Oficialidá», xera na que tuviere muchos años al otru llau del escenariu. Tamién recuerdo con especial ciñu un conciertu que dimos n'Os Ozcos xunto a DRD, y qu'amás de ser nun conceyu preciosu y qu'a min préstame especialmente, dexó delles anéudotes gracioses que recordamos davezu.

— *Dani, tu tienes muncha esperiencia en distintos campos de la música folk. Nesti mundu musical ¿cuála te paez que pue ser la contribución d'Alienda a la música folk?*

— Alienda, como casique cualesquier formación, nueva o veterana, marca'l so cuñu propiu. Non solo pola distribución y l'usu de los instrumentos, sinón por tirar de composiciones propies o lletres de xente cercano al grupu que-y dan tamién la identidá que requier, y con pinceladines d'otres músiques del Arcu Atlánticu. Ensin escaecer la música de nueso, que tamién tien cabida pa versionar daqué temas de la tradición asturiana con un estilu propiu. Simplemente'l fechu de llevar batería y baxu, yá marca una base per ónde guiata a la hora de crear. Una base potente y rockera.

Ta claro qu'a la hora de facer un grupu, un repertoriu, los sos miembros beben de fontes musicales estremaes aunque quieran enfotase nun estilu musical concretu. Entós ye inevitable nun tener un cuñu propiu, dexase llevar caún pola música que siente a diariu na so casa, a la hora de poner idees sobre la mesa. Eso ye Alienda.

— *¿Cuál ye'l papel de la guitarra na música folk, Fran?*

— El papel de la guitarra dientro del folk ye d'acompañamientu. A min, personalmente, y como instrumentista que venía d'un contestu musical ayenu al folk y a la música tradicional, foi dalgo que creo que me sirvió munchu pa meyorar como músicu, y sobre too pa pensar nel planu coleutivu en cuenta del personal. Anguaño tengo que dicir que me tarrez fundamente esa concepción onanista de la música como una ferramienta pal llucimientu personal, dalgo que tristemente ye especialmente común ente los guitarristes. Nesti sen, pémeque los guitarristes nel folk tenemos qu'aportar al coleutivu, vistiendo, teniendo y enguapeciendo les melodíes. Esto nun quier dicir que la guitarra seya un instrumentu de comparsa dientro d'esti estilu, nin munchu menos. De fechu, hai persones dientro del panorama folk asturianu que lleven la guitarra a unes cotes d'interpretación ablucantes.

— *N'Alienda la to contribución, Dani, ye col bouzouki. Comenta coses del bouzouki: cuál ye l'orixe d'esti instrumentu, la so importancia pa la música folk asturiana, la so dificultá como instrumentu musical pal que lu toca...*

— La historia cuenta que ye d'orixe griegu y que los irlandeses, al descubrilu, lleváronlu al so terrenu camudando l'afinación y la forma de tocar pa desendolcar los sos ritmos más carauterísticos. Equí punxéronlu de moda grupos como Llan de Cubel o Felpeyu y d'ehí coyimos toos la herencia. Paezme, dende que m'enfoté nél, hacia l'año 2005, un instrumentu peragradecíu de tocar d'una dificultá media, teniendo en cuenta que ñunca garrara un instrumentu de cuerda, y con un timbre dulce al empar que sólidu. Básase na afinación abierta que-y da color y sensación d'amplitú a esti tipu de música y sobre too empastáu a dúu cola guitarra como facemos n'Alienda y en munches otres formaciones.

— *Tu yes gaiteru y perteneces a la Banda de Gaites de Villaviciosa y n'Alienda la gaita tien una contribución importante. Esplica, Illán, cómo ye esa contribución, qué ye lo más valoratible de la gaita nun grupu como Alienda.*

— Pa entamar, por suerte o por desgracia (porque me pongo mui nerviosu), ye l'instrumentu que lleva la melodía central na mayoría de les canciones, lo que fai que la contribución seya mayor. Creo que cualquier grupu con gaita queda,

digamos, marcáu. La gaita ye un instrumentu con muncha personalidá y apodérase rápido; tampoco ye que seya un xéneru aparte los grupos con gaita, pero sí creo que queden marcaos o empapaos de ciertu mou. Ver una semeya d'un grupu y ver que tien gaita date yá munchísima información.

Tamién hai que tener cuidáu que nun s'apodere demasiao: una cosa que tuvimos claro dende l'entamu ye que nun podíen llevar gaita toles canciones.

Tamién, como dices, que yo venga de la Banda Gaites Villaviciosa dexa marca na mio mochila como músicu. El mio estilu, el mio gustu, etc. tán bastante determinaos, creo yo, pola escuela de la banda y pol mio mayestru. La banda La Villa ye una de les mas antigües d'Asturies y tien un carácter y una escuela propia yá. Y eso dexa marca.

Y en cuantes a la contribución más valoratible, la sola presencia de la gaita yo creo que yá contribúi, como la llingua o les melodíes. La gaita ye ún de los elementos identitarios con más fuerza dientro'l país. Como dicía enantes, ver a simple vista que'l grupu tien gaita yá te diz mucho.

Llueu ta la so sonoridá que tamién marca mucho y a vegaes amás d'aportar al grupu llega a condicionanos o a condicionar les canciones poles sos carauterístiques: volume, rexistru, afinación... anque utilizamos gaites en diferentes tonalidaes pa nun zarramos. Podía dicir que marca al grupu más de lo que me gustaría y nun ye facil controlar a vegaes les dosis de gaita.

— *Bárbara, tu participes nel grupu col vigulín. ¿Qué te paez qu'aporta esti instrumentu a la música folk? Tamién participes cola voz. Cuéntanos cómo ye la to esperiencia nesti sen.*

— El vigulín ye un instrumentu mui dinámicu y con un rangu tonal ampliu, a pesar de tener namás cuatro cuerdes. Tien un soníu carauterísticu y emocionante y, anque al principiu nun ye nada agradecíu, yo creo que ye de los instrumentos que más pue llegar a respigar. Ye un instrumentu mui versátil, apaeciendo en práuticamente tolos estilos musicales. Na música folk, el vigulín aporta un color especial. Ye principalmente un instrumentu melódicu y asina s'utiliza nesta música, pero tamién val pal acompañamientu armónicu en delles ocasiones. Nel sen de la voz nun tengo muncha esperiencia, pero préstame munchísimo cantar dende que yera pequeña. Ye una faceta bastante nueva pa min, polo menos públicamente, pero préstame mucho esplotala porque lo paso mui bien cantando.

— *Fran, comenta dellos sitios de fuera d'Asturies onde tuvierais actuaciones y cuál foi'l conciertu que más vos prestó.*

— Nesti aspeutu tamién somos afortunaos, porque tuvimos la oportunidá de facer varies salíes, tanto dientro como fuera del estáu español. Actuamos en festivales como'l «Folkomillas», en Cantabria, o'l «Festival Celta-Rock» de Castellón, y por supuestu'l «Festival Interceltique» de Lorient, que ye un poco como la Meca del mundu folkie. Foi una satisfaión pergrande pa nós el poder dar a conocer la nuesa música nun marcu como aquelli. Tamién tocamos n'Euskal Herria, onde mos trataren xenial, y n'Iruña. Sicasí, quédome cola primera salía que ficimos d'Asturies (y el quartu conciertu que dimos), que foi a un pueblu bercianu llamáu Villamartín del Sil, au mos sentimos mui a gustu y onde de nuevu quedaren varios momentos pa l'alcordanza.

— *Dani, dende qu'entamasti cola to actividá en grupos folk hasta agora tienes yá una perspeutiva de cómo evoluciona esti tipu de música. Esplicanos cómo foi cambiando la música, les actividaes y la historia de los grupos folk nos años caberos.*

— Anguaño ye perfácil escuchar música en cualesquier plataforma cibernética, entós barrunto que va por modes y por influencies el progresu de la música, bien sía de folk o de daqué estilu. N'Asturies tenemos una identidá propia, pero gústanos enforma sentir a los escoceses, a los irlandeses, a los bretones...

En munches coses sáquennos años de ventaya, y la influencia y la semeyanza por formar parte d'esi Arcu Atlánticu ye inevitable, pero enantes ensin internet, grupos pioneros como Beleño, Ubiña, Lliberdón, inclusive Llan de Cubel, que yá pegaron un cambiú marcando tendencia no que llueu apaecieren otres formaciones del mesmu estilu, de xuru que tuvieron que reinventase como humildemente podíen. Agora ye más fácil sacar alantre un proyeutu musical con una idea preconcebida.

Y pa nun falar sólo de folk puru, equí n'Asturies siempre gusta muncho'l baile, entós les bandines tradicionales o dalgún grupu folk con repertoriu baillable siempre foi destacable. En cuantes a l'actividá nos conciertos, nos últimos años, coles condiciones económiqes que nos representen, n'Asturies como n'otros llugares buscóse pa sobrevivir el formatu reducíu. Formaciones de como muncho cuatro componentes. Tien tirón, y buscando los instrumentos adecuaos pa cumplimentar la sonoridá, cubre les espeutatives pa ufrir un discursu musical de calidá y por pocu presupuestu.

— *¿Qué ye, Illán, lo más prestoso de pertenecer, ensayar y actuar nun grupu folk?*

— Lo más prestoso son los compañeros y la música. Tener la suerte de poder facer lo que te presta, la música, y tar colos amigos ye daqué que me fai mui feliz. Creo que nes canciones nótese. Tar pasándolo bien nos ensayos o enriba l'esceñariu al llau de collacios pa mi personalmente ye lo mas paecío a tar de guah.e nel parque xugando al esconderite. Ye un privilexu y pásolo mui bien. Cuando tocamos tamos faciendo dalgo xuntos y ye frutu nuesu, fecho mientras lo pasábamos bien como collacios. Ye una suerte.

— *Ficistis una maqueta llamada Alendando que, pienso yo, tien gran calidá y, amás d'ello, tien temas mui variaos: Caldueñu, Lía, Rucaúres y Alendando. ¿Qué pues dicinos tu, Bárbara, de la esperiencia d'esa primer maqueta?*

— Alendando fizose como una muestra de lo que tábemos creando, pa poder promocionanos y pa que quedara grabada pa siempre una parte de lo que tábemos faciendo. Ye un trabayu del que tamos mui arguyosos y que nos traxo munches alegrías. Contamos que nun se faiga esperar el primer discu del grupu y que mos dea tantes coses buenes o más.

— *¿Cuáles son, Fran, les dificultaes coles que s'alcuentren los grupos como Alienda pa siguir cola so trayectoria?*

— Munches y mui variaes. En primer llugar la propia realidá socioeconómica asturiana, que xenera inestabilidá. L'Asturies de 2018 ye una máquina esportadora d'emigrantes forzosos, mozos y non tan mozos, por mor de trabayu o estudios. Yo mesmu fui emigrante. N'Alienda sufrimos esta dificultá en varies ocasiones, y como nós muchos otros grupos, faciendo que seya perdificil tener un proyeutu a llarga escala. Otru problema, baxo'l mio puntu de vista, son les polítiques culturales que se faen n'Asturies, torgando la posibilidá d'ufrir un circuitu estable de conciertos a los grupos noveles, ya inclusive a los veteranos. La música en direutu nos bares ta persiguida, con problemes pa llograr llicencies y multes xabaces dafechu, mientras que muchos festivales y conciertos qu'había va dellos años esbarrumbáronse ensin que se supieren caltener por parte de l'alministración.

Les polítiques culturales nun pueden dedicase únicamente a la subvención, ye imprescindible ufrir a les bandes posibilidaes d'amosar la so música tanto en direutu como nos medios públicos de comunicación. Tamién dende los conceyos s'afonda nestos problemes, yá que'l modelu de fiesta de prau que manda güei ufierta siempre'l mesmu tipu de música durante tola programación, con orquestes de verbena, torgando la presencia d'otres menes de música y faciendo que'l públicu s'avece a esti tipu d'actuaciones culturales y venceye música de folixa

y de baille namái con esti tipu de repertoriu. Per otra parte, el fechu de que la llingua asturiana nun seya oficial, cola consiguiente falta de normalización, fai que l'asturianu nun tenga cuasi presencia nos medios de comunicación y que la música fecha n'asturianu nun llegue a parte de la población y s'arrequexe namái n'estilos como'l folk o'l rock. P'acabar, paezme mui esmolecedor el fechu de que nun haya relevu xeneracional y que los grupos y la xente que fai música folk y música n'asturianu seyan los mesmos que la facien va 10, 20 y hasta 30 años. Abúltame necesario un cambiu nes polítiques culturales asturianas, dotándoles d'una visión de país y desendolcando más iniciatives que la mera subvención.

— *La música folk n'Asturies tien yá una trayectoria importante, pero van cambiando los gustos, les condiciones económiques, la situación de la mocedá. ¿Cómo ves, Dani, el futuru de la música folk asturiana y cuáles son les dificultaes más importantes coles que s'atopa?*

— La música folk ye una música de raigón. Dende va unos años la mocedá nun busca'l raigón, busca reguetón o les orquestes y el botellón nos praos. Too ye respetable hasta ciertu puntu, pero llevo años pisando festivales y nueches folk y veo que toos vamos avieyando. Ye dicir, nun veo munches cares nueves. El públicu *folkie* estancóse, los festivales cada día son menos o más probes por falta perres. Necesítase un cambiu xeneracional de xente que venga pisando fuerte y aportando aire fresco. Nun sé si ye problema de la sociedá na que vivimos anguaño, que nun nos preocupa más allá de vivir al día, o que los que llevamos años nello, a los nuestros escolinos de les escuelas de música tradicional nun ponemos munchu empeñu n'incentivalos. Creo que tampoco tenemos la cultura de pagar por ver y esfrutar les coses. Necesítense más conciertos y espectáculos de pagu pa sostener y curiar a los artistes y la cultura en xeneral. Tamos en tiempos un poco baxos, pero naguamos por que too torne a, como diz Llan de Cubel, *Un tiempu meyor*.

— *¿Y tu, Illán, cómo ves el futuru de la música folk n'Asturies y fuera d'Asturies?*

— Bueno, tán faciéndose munches cosines nueves, a la par que ta resurdiendo'l respetu poles cultures. Hai años si tocabes la gaita nun yeres músicu, la xente ta volviendo a valorar lo propio y lo autóctono de cada zona. Personalmente préstame abondo porque pa mi les cultures de cada zona son un tesoru hereditariu, una ayalga na que cada xeneración foi dexando un pocoñín de so y que llega a les nueses manes. Préstame que se cuide y se valore.

Además tán faciéndose coses perinteresantes dientro del folk y con muncha calidá, tanto n'Asturies como fuera. Eso da los sos frutos y ta creciendo cada vez más la presencia del folk. Pa finalizar quiero dexar claro que pa min too esto ye única ya esclusivamente pol ciñu de la xente de la cai, de los asturianos, de la iniciativa privada, de delles persones. Porque dende l'ámbitu oficial l'apuesta pola cultura asturiana en xeneral y la música asturiana ye nefasta. En realidá, delles vegaes ponen más enfotu en valtalo qu'en promocionalo.

— *¿Cuáles son, Bárbara, les dificultaes coles que vos atopáis los que trabayáis nel mundu de la música folk asturiana? Valora la situación actual de la música folk asturiana.*

— La música folk alcuéntrase per una parte torgada y poco valorada, porque, tristemente, la mayor parte de les veces nun s'apuesta polo de casa. Amás, la economía actual tamién fai que vayan desapareciendo festivales y delles actividaes qu'antes ayudaben enforma a esta rama tan importante y valiosa de la cultura asturiana. Pero Asturies tien alma lluchadora y, lo mesmo que van morriendo coses per un llau, van espoxigando pel otru. Van naciendo grupos nuevos y van consiguiéndose nueves metes que dignifiquen esta música tan nuestra, como por exemplu la recién estrenada Titulación Superior de Gaita Asturiana nel Conservatoriu Superior de Música d'Uviéu «Eduardo Martínez Torner». Nun dexa d'haber muncha xente que puxa pola cultura asturiana.

Volviendo a la entruga inicial, les dificultaes más destacables son la escasez d'eventos nos que s'apueste por esta música y tamién les torgues que se-y pon a la música en vivo nestos momentos.

— *Illán, ¿qué coses nueves pue facer nel futuru'l vuesu grupu Alienda?*

— ¡Espero que munches! Si tamos equí ye pa dar guerra. Espero que siga prestándo-y a la xente lo que facemos pa poder siguir p'alantre y facer tolo que se mos presente y tengamos oportunidá. Nun considero que teamos zarraos a nada. Ensin esmolecese, pasín a pasín contamos facer toles coses nueves que nos surdan. Nun hai un oxetivu marcáu, nin un mínimu nin un máximu: namás siguir tocando y a onde mos lleve.