

NAQUELLOS 90...

Dani Álvarez

Daquella, siendo mocín, teniendo afición y empeño polo que se facía, yera mui agradeció tocar nuna banda gaites, sobre too porque al ser un guah.e víes esaxerao tolo que pasaba al to rodiu. Entamé a clas de gaita con un tal José Ángel Hevia nel añu 1991, pa quitar aquel mieu que-y tenía yo al soníu de la gaita que me traxeron los mios pas, nunes vacaciones, recuerdu de Santiago de Compostela y tamién pol enfotu nesa música que llevaba na sangre materno pela parte de mio güelu Antonio, que yera clarinetista. Dempués de nun facer otra cosa que meter ruíu en casa y azotar más d'una vegada la gaita al suelu por nun sonar les coses como teníen que ser, punxéronme más deberes al añu siguiente. Había qu'entrar na banda. La Banda Gaites Mieres del Camín.

El primer día foi como si fuere pa la guerra. Véseles negres p'acertar a poner aquellos desconocíos paxellos... Sí home, ¡el traxe'l país! Dir dende Santa Cruz hasta'l Pregón de la fiesta San Xuan en Mieres baxando a tolos santos pola burlla que me diba facendo mio pá en coche con aquella frase que decía: «Daniel ta nerviosu, Daniel ta nerviosu...».

Los años y la esperiencia ficieron que'l nerviosismu amainare y poder avanzar nes fileres nel cuadru los desfiles. Los que foron desconocíos naquel San Xuan llueu yeren collacios, como hermanos; los viaxes y un balagar d'esperiencias que marquen cuasi que tola mio vida. Daquella, pa tou esti rebañu xente qu'entama polémiques colo tradicional y lo que non, partiendo de la base de qu'una banda nun ye tradicional, les bandes díbemos coles gaites en tonu de do y tambores y bombu de pelleyu. Tanto ye asina que nuna «mani» pola cultura asturiana fuimos desfilando cai Uría arriba una montonera bandes toes xuntes.



Más alantre, José Ángel foi quien escomenció a rabilar con artesanos pa buscar nes bandes la estabilidá sonora y la musicalidá. Con ello pasamos a ser les sos escueles, fundadores en camudar al sí bemol. Dempués nes percusiones tamién había gana buscar l'empastie, y pasamos pela media tensión, a mediu camín ente los tambores de pelleyu de tola vida y lo que llueu foi lo qu'asentó la estabilidá, que foron les caxes d'alta tensión que yá usaben los escoceses había bien d'años.

EL REPERTORIU

«¿*Quién nun sabe'l Xuanín de Mieres?*». Asina entamemos les bandes de gaites, treslladando'l repertoriu más tradicional a una formación totalmente nueva. Esti casu ye mui llamativu. Un entemediu que los gaiteros tradicionales tocaben na misa convirtióse nuna marcha de desfile pa les bandes de gaites; trespasando fronteres, asina la toquen bretones y escoceses, de tal manera que munches vegaes ye himnu d'entrada nel Stade du Moustoir pa les nueches intercélitiques de Lorient.

Los repertorios yeren pervariaos, pasando per tolos ritmos de los xéneros asturianos qu'a vegaes xuntábemos pa conformar lo que llamamos amiestos o *popurris*. Col pasu los años, fuimos conociendo repertorios foriatos ya

incorporándolos a los nuestros, a la nuestra manera. Tamién xugaben papel importante les composiciones, aunque nesta estaya taba menos estendío. Agora ye tiempu de fomentar esti xéneru y crear más repertoriu pa nun quedar estancaos.

CONCURSANDO

Partiendo de la base de que los concursos nun son otra cosa que la forma d'amosar les hores de trabayu y ensayu, los concursos de bandes foron una bona manera de fomentar esti tipu de formaciones, pola calidá que demostraben nun escenariu en tolos aspectos posibles, non sólo nel musical, sinón nel estéticu, por exemplu.

Si mal nun recuerdo, el primer concursu qu'hebo d'estes formaciones foi'l qu'organizó la Consejería de Cultura del Principáu pel añu 1993, nel que'l primer premiu yera la grabación d'un trabayu discográficu. D'ehí salió'l discu *Badarkablar* de La Banda Gaites Villaviciosa. L'añu siguiente metieron les bandes como nueva modalidá nel Campoamor «Concursu y muestra de folclor Ciudá d'Uviéu». Yéremos les dos bandes más veteranes d'Hevia les que nos presentáremos y con bonos resultaos. A la siguiente edición xuntóse Candás. Competíemos con Cántara, Xaranzana, Avante Cuideiru, etc. A José Ángel siempre-y gustaba facer l'espectáculu nes entraes y salíes a escena y quedaba perprestoso. Alcuérdome d'una vegada tando nun palcu, que de sópitu apagaron les lluces, sonó un trueno y un focu allumaba intermitentemente como si fuere una tormenta d'un día escuru y atristayáu. Paecía que cayía'l teatru embaxo, pero al poco entamó a sonar una gaita y un tecláu cola marcha fúnebre d'Antón el Neñu. Otra vegada ficieren una entrada paecía tocando'l *Tattoo* de Mike Oldfield. A min tocóme facer de gaiteru solista en metá l'escenariu con un floréu y la primer estrofa de *Cuando yo fui a Cuadonga* pa recibir a los mios compañeros de la Banda Mieres que veníen desfilando pel patiu butaques, pa facer llueu l'actuación d'escenariu.

Tamién tuvi que revistime pa la Banda La Villa. Entraba una pareya pel patiu butaques tocando *La Marcha Cabezudos*, y tres d'ellos unos cuantos compañeros gaiteros de la mio quinta, vistíos de cabezudos, como aquellos qu'antaño salíen cuando la fiesta'l pueblu, asustando a la xente pel pasiellu y rondando llueu pel escenariu mientras que llegaba la banda desfilando la mesma pieza. Tamién m'aluerdo de La Banda Gaites Avante Cuideiru con uniforme de marineros *pixuatos* faciendo la forma d'un ancla nel escenariu. Yera too una forma orixinal y elegante de facer espectáculu al empar d'amosar la música que facíemos.

Años dempués, nos primeros 2000, llegaron los formatos de campeonatu a la manera que faen na vecina Galicia o n'Escocia o Bretaña, aunque nunca se llegó a facer más d'una fase como faen ellí. D'equí partieron los famosos amiestos o nesti casu *Sets de campeonatu* que falábemos nel apartáu anterior. Un mecigayu de pieces del repertoriu de cada banda, colos ritmos estipulaos poles bases del concursu y restrinxíu por un tiempu determináu.

Sacante los alcuentros de bandes de gaites que caúna fai nel so festival propiu, esti tipu de concursos son una bona forma d'aconceyar a toes estes formaciones nun mesmu puntu d'alcuentru.

PERCORRIENDO MUNDU

La música ye una xuntura perbona pa conocer mundiu. Nos tiempos mozos de la mio xeneración tuvimos muncha suerte de conocer bien de llugares y vivir esperiencies irrepetibles. El mio primer viaxe al estranxeru foi a Gwengamp (Bretaña francesa) nel 1995, onde ficimos escala nel «Festival Interceltique de Lorient» pa buscar a dellos compañeros que taben concursando nel Macallan. Aquello yera too mui grande, había munchu que ver en mui pocu tiempu. Tuvi la oportunidá d'esfrutar de la mio primer nueche máxica naquel gran campu fútbol. Dempués, los viaxes empecipiaron a ser más frecuentes. Al añu siguiente torné pa Lorient, pero nesti casu entamaba ehí «la mio carrera en solitariu»; fui a concursar al Macallan. Quince díes enantes, tuviémos una selmana cola Bandona nun pueblu mui guapu del Norte d'Irlanda, Coalisland, onde se facía un festival mui prestosu y onde m'alcuerdo que muchos compañeros entamamos a interesanos pola *uilleann pipe*, a cuenta de ver tocar a dellos gaiteros autóctonos. Aquel pueblu recordábame a la nuestra Asturias polo verde que yera too.

La cosa espolletaba y diben saliendo más viaxes, tanto per Asturias como pela Península y pel estranxeru. Vimos ñacer a les bandes que diba creando'l nuestro maestru en Ribeseya (1994), Samartín del Rei Aurelio (1998), de manera que col restu bandes, Villaviciosa, Mieres y Candás llegamos a formar la Bandona d'Asturies. Más de 100 componentes col mesmu traxe, colos mesmos instrumentos, col mesmu repertoriu y llevando'l pasu.

Les influencies facien que collaboráremos con xente renomao como Víctor Manuel, Amistades Peligrosas... Y lo gordo nesti aspectu vieno cuando nel añu 1998 llegó'l *boom*. El nuestru maestru camudó nun fenómenu de mases. Yeren

tiempos bonos pa la música. Equí ficimos xires como gaiteros acompañantes per Italia, Alemaña, Finlandia, Chile, Arxentina, Xapón... una bona montonera de países qu'enxamás imaxiné pisar. De tocar nes romerías más estremaes d'Asturies a poder xintar un bon *bifé* de chorizu mientras visitaba la Plaza de Mayu o'l Teatru Colón de la Ciudá de Buenos Aires, o tocar descalzu nun Templu en Kyoto, o xubir al escenariu del «Festival de San Remo» o del «Pori Jazz».

Dempués d'estos años de d'aprendimientu y d'esperiencias inolvidables, en 2006 coincidiendo col xv Aniversariu de la mio banda, fici la mio cabera actuación y pa con ella un paréntesis nel mundiu les bandes, pa dedicame un poco más a la mio carrera profesional tocando y collaborando con delles formaciones folk y d'otros estilos musicales. Hasta qu'en 2011 la debilidá llevóme a tornar. Esta vegada, faciéndolo yá como maestru, entamé a trabayar na Escuela de Música Tradicional de Villaviciosa. Coincidió que naquel añu se facien los 25 años de la so banda, a la que siempre almiré, non sólo pola amistá que nos xunía de los años anteriores de Bandona, sinón pol so llabor representando un papel d'esfuerzu, disciplina y calidá en tolos aspectos. Siempre foi una formación que, como diz nel so currículum, difunde y divulga la música y la cultura d'Asturies, con lletres mayúscules.

Los años d'esperiencia ficiéronme enriquecer los conocimientos musicales y ello llevóme a interesame por componer y facer pequeños igües. La mio sorpresa foi cuando pa esi conciertu conmemorativu de los 25 años, Martín Poladura, el director de la banda naquel tiempu, encargóme la producción. A partir d'equí abrióse un nuevu mundiu de posibilidaes na mio carrera hasta llegar a ser, güei, el director d'esta banda. *Siempre se diz qu'hai que siguir los pasos del maestru.*

BANDA GAITES VILLAVICIOSA EL GAITERO

Dempués de conmemorar aquel xxv Aniversariu nun conciertu con collacios dientro del marcu del FIG 2011, onde como datu anecdóticu alcuérdome qu'hasta ficieron na barraca del festival un cocktail col nomatu d'un de los temas estrella del conciertu, repetímoslu más alantre nel «Festival Trebolgu» n'Uviéu y nel «Ciclu Caxastur» en Mieres. Llueu diba de músicu acompañante a dellos conciertos hasta qu'acabé desempolvando'l traxe y poniéndome a desfilar. L'arroz con lleche de Cabranes, les múltiples fiestes de Tazones, «El Carne» de Torazu, Arroes, «El Portal» na Villa, ente munches otres... Tamién hubo tiempu pa viaxar pel estranxeru y conocer xente.

Dende qu'entré equí dime cuenta que non solo formaba parte d'una simple formación musical, coles sos actuaciones y actos institucionales, sinón que formo parte d'una gran familia de xente que sabe empatar el llabor na banda cola amistá. El trabayu que supón dientro la banda organizar festivales como'l de navidá de la Escuela de Música Tradicional, o'l ya referente FIG («Festival Internacional de la Gaita»), fai piña ente nós. Munches hores xuntos pa poner coses ya ilusiones a comuña.

Ún momentu recién y al empar especial que tengo grabáu na tiesta, foi cuando nel 2016 discurrimos facer un espectáculu con dellos de los meyores músicos de la escena asturiana y cántabra pa celebrar el nuestru xxx Aniversariu. Too partió de la idea de la xermandía del FIG col Festival «Folkomillas» que se celebra en Cantabria, y too coincidió... La xente del grupu Naheba, qu'esi añu facía 10 años, yeren bona parte d'esti conciertu al empar que collacios de los dos festivales. Llamémoslu «Pueyes» n'homenaxe al pá de Martín Poladura, que nos dexare facía unos meses. Presentámoslu nos dos festivales con bon aforu de xente y nun descartamos la idega de rescatalu porque nos paez un formatu de conciertu mui completu y emotivu por tola historia que tien detrás.

Dende que se me concedió la direición, plantégome munchos retos, ente ellos grabar el tercer discu de la historia de la banda. La temporada 2018 yá finó y paezme que con éxitu, diéronnos un premiu AMAS y pasemos per varios de los festivales más representativos del panorama folk como «Folkomillas», «Ortigueira» o l'afamáu «Interceltique de Lorient» onde punximos en práctica l'hermanamientu con una de les Bandes que más nos presten, que ye la Banda Gaites El Gumial (Conceyu d'Ayer). Una banda moza, pero con munchu futuru qu'esperamos compartir con ellos.