

LA MÚSICA EN SIERO

Juan José Domínguez Carazo

L'artista polesu Pepín Domínguez definía asina'l tema sobre'l que vamos tratar nesti trabayu:

Toda Asturias ye un cantar,
de Castropol a Colombres,
desde Payares al mar.

Más d'una vez al comentar esti tema destaco que los polesos tenemos asumío que La Pola canta en toles etapes de la vida. Cantamos nos bautizos, comuniones, bodes, fiestes y xuntes de chigre y el día final cántennos los collacios nel funeral como penúltima despidida, pues munches vegaes dedíquense cantares a esos amigos que nos dexaron en xuntes dempués de munchos años y siempre con dalgún cantar pol que'l fináu tenía preferencia.

Tien Siero una gran tradición musical, tanto a nivel de Banda como Coral, como de grandes compositores, direutores y músicos. Tamién d'Orquestes y de grupos musicales. Entamaremos pola agrupación de más solera: la Banda Municipal de Siero, fundada nel añu 1922, cuando Fausto Vigil propón comprar los instrumentos que diba enayenar la Banda del Reximientu del Príncipe d'Uviéu y acéutase esto per parte del Ayuntamientu siempre qu'él se comprometiere a enseñar solféu.

Nel añu 1923 da la banda'l so primer *pasucais* pela villa polesa y dempués toca na misa. Acompaña la procesión de la Virxe del Hospital p'acabar esa dura pero feliz xornada con un conciertu nel Parque Alfonso x. El 23 d'avientu del añu 1923 aconceya un grupu de polesos cola fin de constituyise y facese sociedá pa protexer esi grupu entusiasta de músicos. En xineru de 1924 queda rexistrada oficialmente como la Sociedá Siero Musical. Nel branu d'esi añu Fausto Vigil dexa'l cargu de direutor y pasa a selo Faustino Sanz, que taría nel cargu dende 1924 hasta 1931. Tenemos que dicir que Fausto Vigil tenía unos conocimientos musicales grandes. Nesi periodu formen una Agrupación Artística, que facía les sos representaciones nel Teatru Cervantes de La Pola y faise cargu d'ella Pedro

González hasta l'añu 1936. Cola guerra cesa na so xera la banda y ye nel añu 1946 cuando l'alcalde Manuel Nieto Aurre¹ toma la presidencia de l'agrupación musical y con él la xera de la que los polesos tamos tan arguyosos.

Llega un nuevu espardimientu urbanísticu en La Pola Siero pa la zona este: Grupu José Antonio «Les Cases Barates» y Grupu Francisco Franco «Xerusalén» y ye en 1960 cuando'l proteutor polesu Juan Hevia dende Méxicu da les perres pa facer una casa pa la música. Agora sigue la banda como Agrupación Sierense de Amigos de la Música, tomando'l relevu d'aquella famosa banda. Esta última fundóse en 1984 con otru escelente direutor.

LES PERSONES

Una persona mui importante pa la cultura musical de La Pola Siero ye Don Ángel Émbil Ecenarro, nació en Zumaia'l 28 de febreru de 1897, y que vieno a los 14 años a estudiar al Colexu Inmaculada de Xixón. Casó en 1930 con Virginia Viña y tuvo dos fíos, Rosa y Ángel, quedando viudu en 1946, añu nel qu'algama la plaza de Direutor de l'Academia y de la Banda de la Sociedá Siero Musical de La Pola Siero. Nel añu 1954 casa per segunda vegada con Josefina Miranda cola que tien dos fíos, José Ángel y María Josefa. Fina'l 18 de xunu de 1980 con 83 años. Nel so entierru foi emotivu'l sentir a un coru de pequeños cantar aquel cantar que dicía: *Si te dan chocolate, tómalo, tómalo...*

Don Ángel ocupa esi cargu hasta 1965, cuando ye nomáu responsable namái del Orfeón. Pasa a ser direutor de la banda Avelino García González, que venía d'exercer la so xera en L.Luarca. Estos cambeos nun fueron mui bien tomaos y desataron una fuerte crisis interna que dio como resultáu que la banda se disolviera en mayu de 1967.

Foi bien valiosu'l trabayu de Don Ángel Émbil, tanto coral como d'instrumentalización cola banda. Peles sos manes pasaron miembros de toles families de La Pola y grandes músicos nes vertientes de voz o instrumentos. Como direutor de l'agrupación Coral algamó les cotes más altes, llevándola al festival d'Habaneres de Torrevieja, Alicante participando con tres coros: La masa Coral de Siero, en grandes agrupaciones, el coru El Carmín, en pequeños mases corales con 12 miembros masculinos, y el coru Covadonga con 10 voces na categoría

¹ Muchos de los que pasamos pel concursu hípicu de La Pola Siero recordamos el so nome, que daba títulu a la prueba máxima del concursu.

femenina. Al igual que Loli Moro Collar, quedó en segundu puestu nel capítulu de voces solistes. Algamó éxitos en tolos actos nos que participó, aunque la cuantía de los premios nun solía cubrir los gastos del viaxe.

Los polesos podemos tar agradecíos a Don Ángel y a toos aquellos qu'añu tres añu nos representaron. Diose'l casu de qu'un añu dende una fragata anclada nel puertu prendiéronse los focos p'allumar al coru na so actuación, dando asina amueses del calter polesu y asturianu. Gracias a estos componentes La Pola Siero tien una cai en Torreveja dende 1960 y asistieron a la inauguración de la mesma los miembros de la corporación, col alcalde Leandro Domínguez al frente. Coles mesmes, Torreveja tien yá la so cai dende va años na villa polesa. Tamién nesti sentíu hai qu'agradecer el trabayu d'Urbano Arregui Merediz. Güei La Pola Siero ta hermanada con Torreveja, como reza nos carteles d'entrada a la nuesa villa.

Son munchos los llogros de la cantera de Don Ángel. En primer llugar citaré a Josefina «Fefi» Arregui Fernández, gran soprano polesa de nacimientu y corazón, que compartió escenariu con Monserrat Caballé, Luciano Pavarotti, Plácido Domingo o Alfredo Krauss, ente otros munchos más. Nel añu 1974 na plaza Cubierta de La Pola de Siero, na que ta'l mercáu, representóse la zarzuela en dos actos d'El Gaitero de Xixón, de Guillermo y Rafael Fernández Shaw y música de Jesús Romo, siendo Josefina Arregui la que representó'l papel de Cova, protagonista de la obra. Participaba davezu en conciertos benéficos pa instituciones llocales, ún de los últimos fízose nel Auditoriu pal Asilu de La Pola Siero, dándose la circunstancia curiosa de que los güelos maternos teníen la casa nel solar onde güei ta'l complexu cultural y apegáu al Asilu. Güei da clases en Madrid de cantu d'ópera y zarzuela con gran éxitu del so alumnáu.

Tamién hai que destacar a Rafael Moro Collar «Falo Moro», un gran compositor, del que se canten munchos cantares ensin saber qu'él ye l'autor de los mesmos. Compunxo himnos d'equipos de fútbol, como del Real Uviéu, del Real Sporting de Xixón, del Club Siero y del Club Los Pepitas ente otros munchos. Famosos anuncios comerciales teníen música y lletra de «Falo Moro», como'l d'Anís de la Praviana o Almacenes el Nalón. Munchos de los sos cantares trunfaron en festivales ya interpretáronlos «El Presi», Rosa Mari Patallo o Tino Fombona, que grabó un cenciellu con cuatro temas del compositor polesu. *Campanines de mi aldea*, *Asturias de mi querer* o'l *pasudoble* *marcha Pola de Siero*, son dalgunes de les sos abondoses creaciones.

«Falo Moro» y Pepín Domínguez fueron los autores d'una zarzuela titulada *Shira*, de la que'l primeru yera creador de la música y el segundu de la

lletra y escenografía. Esta obra escribióla nel añu 1941 y representóse nel Teatru Cervantes de La Pola Siero con acompañamientu d'orquesta. Tamién compunxo «Falo Moro» la música pa la opereta *Ardides del juego*, son en versu con prólogu y tres actos de José-Víctor Cerreño. Musicalizó lletres de José León Delestal, como la titulada *Si yo fuera picador o Río Nalón*. Tien pendiente que se-y reconozca l'himnu-cantar que fizo pal Descensu del Seya, inspirándose nuna lletra del so collaciú Cándido Sánchez.

Tamién hai que destacar a José Ignacio Fonseca Alonso, Nacho Fonseca, que nel so llabor pedagóxicu como maestru de música llevó'l cantu a tolos rincones d'Asturies y fuera d'ella. La so obra editóse tamién en Galicia, cantada pol coru escolar de neños de Xove (Lugo) y representóse nel Auditoriu de Granada. Foi'l creador musical de los grupos infantiles Xentiquina (que güei da nome al colexu de Lieres) y enantes Seliquin colos neños de la escuela de Porrúa y de Los Nerbatos, grupu músico-vocal qu'anima les nueches de les sidreríes asturianas. Tien nel so haber más de 120 cantares rexistraos y asoleyaos en más de 13 CDs, tres d'ellos cantaos pola so fía Esther y 2 discos de llarga duración. Como collaciú personal que yera de «Falo Moro», compunxo tamién música y lletra pa dellos Clubes, como'l Club Independiente de Lieres o'l Club Kayak de Siero, ún de los precusores na fundación del piragüismu de club en La Pola. Nacho Fonseca tien dellos premios a nivel Nacional y Provincial y munchos d'esos coriquinos que canten güei nos chigres polesos son productu d'aquel llabor entamáu por él.

Tamién Don Emilio Huerta, organista anguaño de la Parroquia de San Pedro de La Pola Siero y maestru de música nel Colexu Celestino Montoto, pertenez a la cantera de Don Ángel. Con él entamó la so carrera de pianu, a la qu'anguaño amiesta la d'órganu. Ye un escelente intérprete, amás d'un gran compositor de música vocal ya instrumental.

Dalgunos de los músicos que saliendo de les nuestres bandes algamaron puestos n'Orquestes y Bandes Nacionales ya Internacionales, como ye'l casu d'Eva García Plaza, clarinete y requintu; Johanna Suárez, fagot; Sonia Marrón, oboe; César Álvarez, clarinete y anguaño direutor d'orquesta; Iván Arbolea, clarinete y anguaño direutor d'orquesta; Juan Antonio Fuego, trombón; Luis Fuego, trombón; Luis García, clarinete; Pablo Fernández, tuba; Pedro La Villa, trombón; Pablo Cambor, trompeta; Rubén González, trombón; o Sergio Finca, tuba.

En cuantes a la direición coral, La Pola Siero pue tar arguyosa de los direutores. Ye'l casu de José Esteban García Miranda «Pepu», que dende l'añu 1989 ye direutor titular del Coru de la Fundación Princesa d'Asturies y ye sobrín de Don Ángel, col qu'entamó los sos estudios musicales. Siguió los sos estudios nel

Conservatoriu Musical d'Uviéu, acabando los de pianu, harmonía y composición. Darréu treslladóse a Madrid pa facer los Cursos de Direición d'Orquesta nel Conservatoriu Cimeru col maestru Enrique García Asensio, onde esti mozu polesu algama les más altes calificaciones. Compaxina los sos estudios musicales colos Universitarios n'Uviéu, onde algama la llicenciatura n'Historia del Arte. Completa la so formación musical asistiendo a cursos de direición tanto nacionales, como internacionales (Bélxica, Suecia, Italia, etc.). Foi profesor de Direición Coral nos cursos entamaos pola Fundación Coral Asturiana, al igual que nos cursos Internacionales de Música en Lleida y Segovia. Tamién foi direutor d'orquesta nos cursos celebraos en Lluarca. Ye profesor d'orquesta n'análisis y práctica armónico-contrapuntística nel Conservatoriu Cimeru de Música d'Uviéu. Cola so direición preparáronse obres pa representar tanto a *capella* como sinfónico-coral música que va dende'l barrocu a la d'anguaño. Destaquen *La Pasión según San Mateo* de Bach, *El Réquiem* de Mozart, *Stabat Mater* de Rossini o l'apoteosis de *Carmina Burana*. Tamién dirixe obres de tolos grandes compositores europeos asina como de los autores nacionales. Como direutor d'Orquesta dirixó la Orquesta de Cámara *Los Virtuosos de Moscú*, la Orquesta Sinfónica del Principáu d'Asturies, la Orquesta Sinfónica Ciudá d'Uviéu o la Orquesta de Córdoba. D'él son les pallabres que se dixerón nel Pregón de les Fiestes del Carmen y Carmín de La Pola nel añu 2015. Resaltó la música como seña d'identidá con pallabres d'agradecimientu pa Siero Musical y mui especiales pal fundador Fausto Vigil y tamién pal so tíu Ángel Émbil al que calificó como una persona exemplu de bondá, d'esfuerzu, de constancia, y del que recibió les sos primeres enseñances musicales. Precisamente esa rellación ente la cultura, l'arte, la música y la educación fai de los polesos persones d'inxeniu, sentíu l'humor, picardía, ocurrencies y sabiduría. Él, xunto a otros grandes músicos, formó parte del Coru, como tenor, col so primu José Ángel y tamién Fernando Álvarez Menéndez («El Albino») qu'anguaño ye l'Organista de la basílica de Cuadonga.

José Ángel Émbil, fíu del maestru Don Ángel, direutor del Coru Mozu de la Fundación Princesa d'Asturies entamó con so padre nos estudios musicales. Pa completalos estudió nel Conservatoriu Superior d'Uviéu, onde fizo la so carrera de cantu, asina como harmonía, contrapuntu y fuga. Forma parte de los coros del Orfeón de Siero Musical y dirixe diez años al coru polesu. Ye dende 1984 profesor de técnica vocal pal conxuntu de los Coros de la Fundación Príncipe d'Asturies, anguaño Princesa. Dende 1989, dirixe con gran aciertu'l Coru Mozu de la Fundación. Participó en dellos seminarios y cursos de direición Coral, tanto a nivel nacional como internacional, trayando con importantes maestros como

Oriol Martorell, Sabas Calvillo, Samuel Rubio, Edwin List o Philippe Caillard ente otros. Nel campu de la música antigua y renacentista asistió a cursos con artistes de la talla de Peter Pillhips, Martin Schmidt, Kim Amps, Lucien Kandel y Michael Noone, de los que recibió enseñances tanto n'interpretación y direición coral, como de cantu.

Natalia Ruíz Sánchez Redondo. Nacida en Nueva (Llanes) tien tamién los sos entamos musicales con Don Ángel y sigue a les ordenes de Jose Ángel y José Esteban García Miranda nos coros de Siero Musical. Tien la carrera de musicoloxía, la de pianu y tamién dirixó a entamos de los 90 el Coru Universitariu d'Uviéu. Anguaño ye direutora del Coru Infantil de la Fundación Princesa d'Asturies.

María José Moreno, partiendo tamién de la influyencia de Don Ángel, estudió la carrera de Cantu nel conservatoriu y la de Maxisteriu por música, llegando a dirixir dellos coros en Toulouse. Agora ocúpase del Coru Xuvenil de la Sociedá Siero Musical.

Maite Martínez Émbil, nieta de Don Ángel, entamó na música col coru y na direición col sofitu de José Ángel y «Pepu». Entamó a dirixir el coru infantil de la Sociedá Siero Musical cuando fina'l so güelu pa pasar darréu a ocupase del Coru Xuvenil, a finales de los ochenta, al empar que del Coru de Voces Blanques nel que se convertiere'l Coru Ángel Émbil. Col pasu del tiempu y dempués d'abondos cursos de direición fechos, tanto n'Asturies como en Lleida, a les órdenes de grandes direutores como Manuel Cavero, Pep Vila o Diego R. Lluc, retoma'l mandu del Coru Ángel Émbil, qu'anguaño dirixe, xunto col Coru Antonio Martínez, mientras otros mozos de la casa s'ocupen de los coros de menos edaes.

María Fuego Casielles y Yolanda Fernández Samartino lleven al mandu de los coros de los más pequeños más de venticinco años. Iván Arboleya Montes, César Álvarez y Juan Noval fueron otros qu'entamaron con Maite'l so camín musical, güei bien granible. Mientras los dos primeros, formaos tamién na banda de música, orientaron les sos carreres pa la direición d'orquesta, el tenor mozu Juan Noval Moro, polesu de nacimientu, estudió cantu n'Uviéu nel Conservatoriu Superior de Música «Eduardo Torner» al igual que musicoloxía na Universidá d'Uviéu, siguiendo los sos estudios en Mainz (Alemaña) col profesor Thomas Dewald y con Renata Scotto na Academia de Santa Cecilia en Roma. Completa la so alta formación con Teresa Berganza, Raúl Jiménez, Jaume Aragall y Daniel Muñoz. A nivel internacional, estudió con Chris Merritt o Raina Kabaivanska. Como tenor solista tomó parte n'abondes producciones sinfónico-vocales.

Les sos actuaciones percorrieron una gran cantidá de países, Alemaña, Bélxica, Canadá, Francia, Luxemburgu, Polonia, Rusia, asina como cuasi tola xeografía Española. Por mor de la so mocedá, espérase d'él lo máximo. Anguaño Juan Noval Moro imparte téunica vocal al Coru León de Oro.

Acabamos esti repasu a la música en Siero nomando les agrupaciones corales del conceyu. En Llugones xurde en 1904 la Coral Santa Bárbara, quiciabes seya la primera de la zona. L'Agrupación Coral Sociedá Siero Musical ta formada por seis coros (el Mini pa neños de 3 a 6 años, el Peques pa los de 6 a 8, l'infantil de 8 a 14, el Xuvenil de 14 a 21, l'Ángel Émbil de 21 a 55 y l'Antonio Martínez de 55 p'alantre). Otres agrupaciones: Agrupación Musical de Solvay, Coral Santa María de Lieres, Coral Polifónica San Félix de Llugones, Coru Hogar de Pensionistes d'El Berrón, Coru Samartino, Coru Santa Apolonia de Pañeda, Coru Xorrecer de Valdesoto y Ochote Asturias de La Fresneda.