

RESEÑES

UN AVERAMIENTO A L'ANTROPOLOXÍA

Juan Oliver Sánchez Fernández (2019)
Antropología. Madrid, Alianza Editorial.
2ª edición. 414 páxines.

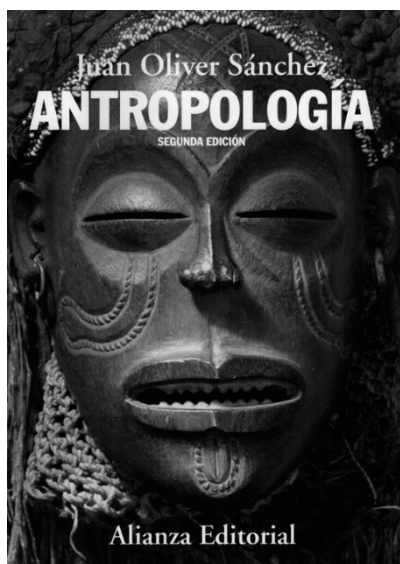
Vien de publicase va poco la segunda edición de la obra *Antropología*, de Juan Oliver Sánchez Fernández, autor de trabayos antropolóxicos rellacionaos con Asturias y de dixebrada temática (*Estrategias económicas entre los vaqueiros de alzada del concejo de Somiedo*, 1988; *Toma de decisiones en la cría de ganado vacuno entre los vaqueiros de alzada del Puerto de Somiedo*, 1990; *Ecología y estrategias sociales de los pescadores de Cudillero*, 1992; *Trabajo, política e ideología en una cuenca minera*, 2004; *Pescadores del Cantábrico: ecología, economía y estrategias sociales*, 2014).

Esti antropólogu ye profesor na Universidá Complutense de Madrid y va unos años asoleyóse la primer edición d'esti llibru qu'agora se comenta. Apaecen nuevos temes de distintu calter nesta segunda edición, dende l'antropoloxía física a la política, completando aspectos interesantes de la disciplina antropolóxica.

Esta obra d'introducción a l'antropoloxía, bien accesible pal llector, entáma-la'l profesor Juan Oliver Sánchez Fernández analizando l'oxetu d'estudiu d'esta ciencia y les distintes corrientes y perspeutives que puen observase a lo llargo de la so hestoria. Esto ye tamién analizar los distintos conceutos iguaos en cuantes a la idea de cultura, que va camudando col pasu'l tiempu y que ye la base de les distintes formes de desendolcar la práutica antropolóxica. Amás de repasar delles aportaciones d'esta ciencia (etnocentrismu versus relativismu, la comparación ente cultures) l'autor refierse a los métodos y téuniques d'estudiu y al llabor del trabayu de campu, imprescindible pa la investigación antropolóxica.

N'estudiando les rellaciones ente bioloxía y cultura, analiza l'autor cómo ye l'enfoque que tien l'antropoloxía ecolóxica, que dende hai bien de tiempu abrió nueves perspeutives al estudiu de los distintos fenómenos culturales. Munches esplicaciones al comportamientu cultural de los grupos humanos nun puen entendese si nun ye teniendo en cuenta la importancia del territoriu y les capacidaes pa soportar la población que nél s'asitia.

Tal como ye d'esperar, nesta introducción dedícase espaciu a les rellaciones ente economía y cultura. Nun falten referencies a cuestiones bien prestoses como la polémica ente formalistes y sustancialistes, asina como a lo que tien que ver col mou de producción domésticu y la teoría de Chayanov, tan importante pal estuviu antropolóxicu del campesináu y de les dinámiques de les families en mundu rural. Estúdiense tamién cuestiones tan imprescindibles como la distribución y l'intercambiu económicu, el papel del mercáu y les rellaciones de reciprocidá. Y abórdense temes mui del presente como la cuestión de la globalización.



Otru capítulu importante del llibru ye l'estuviu de cómo van iguándose los grupos sociales y les sos estratexes de funcionamientu. Y apaez asina la cuestión del parentescu, exe básicu y, pa los qu'almiramos sobre manera l'antropoloxía clásica, esencia mesma de los estudios d'esti imprescindible cañu del saber que ye la ciencia antropolóxica. Les rellaciones na familia, los sistemas de filiación, les formes de matrimoniu y la terminoloxía del parentescu son siempre puntos importantes pal que quiera averase a esti conocimientu del ser humanu.

Nesta introducción alcontramos otu tema mui interesante y ruinmente presente na antropoloxía española, como ye lo tocante a l'antropoloxía política. L'autor trata aspeutos nos que los estudios antropolóxicos tienen munchu que dicir, como los pasos na evolución de les formes polítiques, dende les bandes de

cazadores y recoletores hasta l'estáu, pasando peles situaciones de los *big men* y de los cacicatos. Fai falta tener en cuenta que ye, probablemente, dende l'antropoloxía política dende onde meyor se tien estudiao esi tema apasionante que ye'l procesu de formación de los estaos. Y sigue siendo la perspeutiva antropolóxica una forma distinta ya imprescindible pa entender munchos de los mecanismos colos que s'afita'l poder y, al mesmu tiempu, va camudando la estructura de sometimientu que siempres producen les clases dominantes.

En cuantes a la cultura como sistema cognitivu y simbólicu, repasa l'autor les teoríes d'esti calter y nesti sen pue'l llector averase a la perspeutiva de la etnosemántica, a les rellaciones ente llinguax y cultura, al estructuralismu antropolóxicu y a la etnografía posmoderna, apartaos mui necesarios pa una visión global de l'antropoloxía actual y la so evolución.

El llibru termina con referencies a les cuestiones de cultura y personalidá, que nel so día tuvieren abonda influencia dientro y fuera del ámbitu antropolóxicu, y tamién a esi tema tan imprescindible y fundamental que ye la relixón: el papel de la relixón na economía y na sociedá en xeneral ye determinante y ensin dulda son los testos antropolóxicos los que tienen fecho los análisis más aquello nesti sen.

La esperiencia como antropólogu de Juan Oliver Sánchez ye una bona garantía pa dar una axeitada visión xeneral de l'antropoloxía. Nun podemos dexar d'alcordanos del valoratible llabor d'investigación d'esti autor y especialmente de la so contribución, orixinal ya incisiva, al estudiu del mundu de la pesca, como pue vese nos sos trabayos na costa asturiana. Nun ye fácil l'estudiu antropolóxicu en contestu español, porque desgraciadamente nun tenemos la suerte de los antropólogos británicos o franceses, que s'afitaren nuna brillante base de tradición clásica. Equí l'antropoloxía social despertó en munchos casos con presuntos investigadores que veníen d'un argayu variopintu. Surdieren dellos héroes destacaos a los que'l pasu del tiempu va ridiculizando y, de golpe, llegóse al presente, desgraciadamente venceyáu en munchos casos a un confusu complexu de trabayos asitiaos na marxinalidá.

Roberto González-Quevedo

UNA REFLEXIÓN COLECTIVA SOBRE L'ACTUALIDÁ DEL XUEGU TRADICIONAL

Nel mes de mayu de 2018, en Mechelen (Bélxica), l'asamblea xeneral de l'Asociación Europea de Xuegos y Deportes Tradicionales (AEJST) escoyó por unanimidá la candidatura asturiana pa la so cita viniente: un alcuentru n'alcordanza de los venti años de la recuperación del xuegu de bolos tradicional nel suroccidente asturianu, qu'incluyía un congresu internacional, delles actividaes lúdiques y la xunta «d'hibiernu» del conseyu d'alministración de l'AEJST. L'anuncia del apoyu institucional y económicu del Conceyu de Cangas del Narcea unes selmanes depués punxo en camín el proyectu. Tres d'unos meses d'abonda xera, la realización del *Alcuentru Internacional «XX Aniversariu de los nuegos bolos»* demostró la mui bona capacidá organizativa de l'Asociación del Bolo Vaqueiro (ABV), que con esti y otros proyectos desenvueltos con éxitu, certifica que ye un collectivu de deporte tradicional, seique l'únicu n'Asturies, dispuestu a la busca de fórmules estremaes a les competitives, pa protexer esti patrimoniu. Pel so llau, a la Sociedá Etnomotora Asturiana (SEMA), tocó-y trabayar na escoyeta y na alministración de los conteníos académicos que diben dar forma a un programa concentráu en Cangas del Narcea, villa y conceyu, ente'l 29 y el 31 de marzu de 2019.

Como llamando a conceyu, anunciando l'empiezu de la cimera del xuegu tradicional européu, Lo Nueso fixo sonar los panderos en dos pieces qu'emocionaron a los congresistes que yá entraben pal Palaciu d'Oumaña, au diba desenvolve-se bona parte del programa académicu. El *Congresu Internacional «Los xuegos tradicionales güei: vixilancia, proyeición y utilidá social»* diseñárase cuidando que diba llevar la parte mayor dientro d'un *Alcuentru* nel que tamién s'inxertaren actividades turístiques, gastronómiques y deportives. Na apertura oficial participaron Francisco Álvarez –en calidá de presidente de l'ABV–, l'alcalde de Cangas del Narcea, Víctor Rodríguez, y el presidente de l'AEJST, Pere Lavega. Darréu, Carlos Suari, como presidente de SEMA, presentó la estructura de los conteníos a tratar y la esposición que pudo visitase esos díes nel mesmu edificiu. Como pa l'ABV yera fundamental dar el máximu valor a los sos orixenes, el tercer actu d'esta mesa introductoria foi un homenaxe públicu a los sos fundadores, a los que la mocedá del xuegu entregó (a ellos o a les sos families) una placa que va tar puesta na futura bolera de la villa. Darréu, Pere Lavega, qu'amás de presidir

l'AEJST ye caderalgu nel Institutu Nacional d'Educación Física de Cataluña de la Universidad de Lleida, ufrió una primer conferencia-marcu que foi quien a radiografiar les dimensiones del trabayu en rede polos xuegos tradicionales nel dominiu européu.

La primer mesa del congresu, sobre xuegu tradicional y enseño, cuntó cola presentación de Mariano Díaz, un maestru (director del CRA de Cibeá) que bien sabe lo que ye tresmitir el patrimoniü dende les aules rurales. Carmen Fernández Amat, del Departamentu d'Espresión Corporal, Musical y Artística de la Universidad de Zaragoza punxo enriba la mesa una esperiencia na que los xuegos tradicionales con cantares foron quien a ameyorar les competencies del profesoráu en formación. Representando a la Fundación Bolos de Cantabria y a la Federación Cántabra de Bolos, José Ángel Hoyos y Fernando Diestro lleeron una conferencia na que repasaron los proyectos y les estratexes rellacionaes col enseño del patrimoniü bolísticu cántabru. Biel Pubill, del IES de Flix, en Cataluña, realizó una presentación completa sobre *Tradijoc*, una xornada añal que xunta a dellos centros escolares de Tarragona alrededor del xuegu tradicional y que pon el ramu a meses de trabayu tresdisciplinar nes clases. Paulo Coêlho de Araújo, de la Universidad de Coimbra, compartió colos más de setenta inscrites nel *Congresu* un estudiu sobre les emociones en practicantes de capoeira, un enfoque que ta demostrando utilidá pa saber cómo intervenir con xuegos tradicionales nel ámbitu educativu. Tres d'un alderique au se discutió sobre l'inxertamientu del profesoráu más nuevo al trabayu con y al traviés de los xuegos tradicionales, la programación académica del día quedó pesllada.

Na mañana del sábadu, el presidente de l'ABV, Francisco Álvarez, presentó la segunda mesa del *Congresu*, sobre institucionalización y xuegu, ufriendo una visión crítica del papel de les federaciones deportives no tocante al día a día del bolu vaqueiru. Fabrizio Vierin de la Federación Italiana de Xuegos y Deportes Tradicionales y de la Federación Valdostana «Nohtra Tera», espunxo cómo funciona la xestión del deporte tradicional a escala estatal n'Italia, au les asociaciones y federaciones más pequeños han atopar el so sitiu nuna rede normativa complexa. Peggy Liaigre esplicó a los congresistes cómo la FALSAB, la confederación bretona de deporte tradicional na que trabaya, pue ser, al empar, la institución guapamente más vieya del ámbitu continental y tamién una de les más anovadores. Víctor Baroja y Jordi Torrente presentaron el modelu col que tán desenvolviendo la Federación Catalana de Xuegos Tradicionales que, en cuenta de seguir el camín más andáu, propón un funcionamientu basáu no social y no lúdico, axustáu a la realidá asociativa catalana.



**XX ANIVERSARIU
DE LA RECUPERACIÓN
DE LOS NUESOS BOLOS**

**XX Anniversaire
de la récupération
de nos quilles**

**XX Aniversario
de la recuperación
de nuestros bolos**

**Cangas del Narcea
29, 30 & 31 marzu 2019**

facebook.com/bolo.vaqueiro

**CONGRESU
INTERNACIONAL**
*Los xuegos
tradicionales
güei*

**CONGRÈS
INTERNACIONEL**
*Les jeux
traditionnels
aujourd'hui*

**CONGRESO
INTERNACIONAL**
*Los juegos
tradicionales
hoy*



Asociación del Bolo Vaqueiro
CONCEYU DE CANGAS DEL NARCEA
Sociedad Etnomotora Asturiana
ASOCIACIÓN EUROPEA DE XUEGOS
& DEPORTES TRADICIONALES



Tres d'una posa, la tercer mesa, asitiada nel dominiu del patrimoniu cultural, presentóla Alejandra Fernández, qu'espunxo dellos casos de colaboración ente'l grupu de desenvolvimientu local Altu Narcea Muniel.los (au trabaya) y l'ABV. Fernando Maestro y Daniel Marcos rellataron les esperiencias espositives protagonizaes pol xuegu tradicional n'Aragón, de les que yeren representantes énte'l *Congresu*: el Museo de Campo y El Fuerte de La Almunia de Doña Godina. Paolo Avigo, presidente de l'Asociación de Xuegos Antiguos de Verona, describió'l Festival *Tocatì*, el más importante d'Europa nel so xéneru, que tolos años ye quien a enllenar la so ciudá de xuegu tradicional. Pesllando esta mesa, Carlos Suari, doctorandu n'Antropoloxía na Universidá Rovira i Virgili, analizó críticamente dellos exemplos d'intervención nesti ámbitu y propunxo trabayar, más que polos xuegos tradicionales, per aciu d'ellos, poles comunidaes depositaries. A primer hora de la tarde, Pere Lavega en representación de l'AEJST, Francisco Álvarez pola ABV y Sergio Boto y Carmen López pol Conceyu de Cangas del Narcea, punxeron la primer piedra de la futura bolera municipal. De siguío, de la que'l Conceyu d'Alministración de l'AEJST aconceyaba nel salón de plenos cangués, na bolera del Institutu celebróse la

primer edición del Campeonato Porvenir, de bolu vaqueiru, ente dos centros de primaria de la villa: Alejandro Casona y Maestro Casanova. Después de conocer el xuegu anfitrión, la mesma xente que participaba nel *Congresu* entregó los trofeos y faló cola reciella y les sos families. Después, dos visites culturales (al Parador de Courias y al Muséu del Vinu) completaron una ufierta divulgativa que yá entamare, esa mesma mañana al rematar les conferencies, con un paséu guiáu pela villa de Cangas del Narcea.

La cuarta sesión del *Congresu*, mui especial pa la organización, celebróse'l domingu pela mañana. En cuenta de conferencies, la propuesta yera un viaxe a los oríxenes y al contestu social y cultural de los bolos del suroccidente asturianu, a los sos llugares y colos sos protagonistas. Tres de dellos apuntes dirixíos a la interpretación del patrimoniu y el paisaxe de la zona, la primer posa foi en Vilaicanes, au José Manuel López ufió una síntesis de les normes y de los aspectos técnico-tácticos del xuegu sobre un partíu qu'echaben dos equipos. Darréu, en Bimeda, amás de reconocese dellos elementos d'arquitectura tradicional, analizaronse les diferencies formales y funcionales vistes ente la bolera vieya xunto a la ilesia y la qu'anguaño acueye la vida lúdica y competitiva del equipu del llugar al par del ríu. La visita postrera nesti viaxe, al palaciu de L'Ardalí (L.lumés), acabó d'arredondiar la idea d'integración del patrimoniu. Ellí, el ganáu, la viña y la casa axúntense alrededor d'una bolera única poles sos normes y pol so allugamientu nun marcu tan idílico como real. José Calvo y la so familia diéron-yos a los congresistes toa mena d'atenciones, amosando'l so dominiu del mediu, pero tamién del vinu y la gastronomía. Yá en Cangas del Narcea, la llectura de les conclusiones del *Congresu* dio pasu a la entrega de diplomes a les persones participantes y a una xinta de despedida, la cabera. Ellí l'ABV aprovechó la ocasión pa entregar la so distinción añal, que tien como encontu un dibuxu *ad hoc* de Neto, que nesti casu foi pa l'AEJST en tola so estensión, pa toles sos entidaes miembru.

En resume, tres díes de reflexón colectiva alrededor de l'actualidá del xuegu tradicional n'Europa no que foi un xiru antropolóxicu en rellación coles esperiencias anteriores nesti dominiu, caracterizaes por una mirada más histórica que presente, más descriptiva qu'análítica, más complaciente que crítica. Una novedá académica surdida gracies a un alegre aniversariu, un programa que bien valió como homenaxe y reconocimientu a la comunidá lúdica del suroccidente asturianu y que punxo en práctica de vienes a domingu la noción d'integración del patrimoniu y l'apueste pol trabayu en rede: bon vivir y bon comer (siempre de kilómetru o, en cada posa, en cada mesa) pa un meyor compartir y reflexonar. Una parte d'aquella fin de selmana, seique la más formal, ta yá editada al

xeitu de llibru d'actes, bilingüe francés-castellanu, como tamién foi'l *Congresu* [Suari Rodrigue, Carlos (dir.) (2019): *Le jeu traditionnel aujourd'hui / El juego tradicional hoy*. Cangas del Narcea: Asociación del Bolo Vaqueiro & Sociedá Etnomotora Asturiana].

Carlos Suari Rodrigue

II XORNAES DE PATRIMONIU «EL TARDÍU EN LLACÍN»

Nel mes de payares, celebráronse en Porrúa (Llanes), les II Xornaes de Patrimoniu «El tardíu en Llacín», entamaes pol Muséu Etnográficu del Oriente d'Asturies en collaboración cola Asociación Asturiana d'Antropoloxía y Patrimoniu Etnolóxicu. El muséu, somorguiáu anguaño nun procesu d'anovamientu del so proyeutu museográficu, y l'Asociación tán collaborando na evaluación y ameyoramientu, asina como na definición, de los sos oxetivos futuros. La celebración de les Xornaes ayuda a definir esos oxetivos y a resalvar una conceición museográfica basada no puramente descriptivo p'afondar nel estudiu de la sociedá tradicional dende una perspeutiva antropolóxica, que tien la so carauterística principal nel so calter interpretativu y holísticu.

Ún de los pegoyos de les Xornaes ye la presentación de la pieza del añu. Los museos atesoren oxetos que constitúin pieces singulares de la so coleición. Con esta actividá, faise por resaltar dalgunos d'estos oxetos, desplicándolos y contestualizándolos. Al empar aprovéchase p'agradecer la participación de les persones que los ceden al muséu y da-yos protagonismu. L'añu pasáu, escoyó una siella de ruedes adquirida en 1905 por un indianu de San Roque L'Acebal (Llanes) pa so ma; una persona de la familia, depositaria de la pieza nel muséu, desplicó tolos detalles. Nes II Xornaes, la pieza del añu escoyida foi una cruz funeraria de fierro forxao. Presentada xunto a otres cruces de la coleición, dos de madera y dos de fierro fundío, una intervención de José Luis Villaverde Amieva sobre esti tipu d'oxetos contestualizó la pieza.

Otru de los pegoyos de les Xornaes ye la mesa redonda. L'añu pasáu, falóse sobre «Tradición, patrimoniu y bienes d'interés cultural. Definiciones, retos y oportunidaes». Esti añu'l títulu escoyíu foi «Noviembre ritual: de Todos los Santos a Halloween, de los magüestos a Black Friday. Cambios, continuidades, sentidos».

Nel mes de payares coinciden estremaos rituales y costumes tradicionales, al par de nuevos costumes importaes de los Estaos Xuníos. Payares emprima'l ciclu d'hibiernu honrando a los muertos, cola fiesta de Tolos Santos (día 1) y los Difuntos (2), nel empiezu de los meses muertos pa l'agricultura. Tradicionalmente, nuna sociedá preindustrial, na casa campesina tán

produciéndose l'almacenamientu de la collecha, el llenáu de la despensa que permita pasar un periodu hibernal llargu, la matanza del gochu y el pagu de rentes n'especie. Esto da llugar a dalgunes celebraciones como los *magüestos*, venceyaos a la pañada de la castaña.

Güei, nuna sociedá capitalista y globalizada, apaecen otres celebraciones al empiezu y al final del mes de payares. Halloween, na viéspora del 1 de payares, ye una celebración d'orixe cristianu recién introducida n'España dende los Estaos Xuníos, au foi llevada polos emigrantes del Norte d'Inglaterra y Escocia nel sieglu XIX, y que vien sufriendo grandes tresformaciones y adautaciones. Munchísimo más recién ye'l Black Friday, posterior al Día d'Aición de Gracies norteamericanu, que, asitiada a finales de payares, anicia la campaña de compres de Navidá faciendo por qu'epochigue'l consumu, allargando la temporada.

**II JORNADAS
DE
PATRIMONIO
"EL TARDIU EN LLACÍN"**

VIERNES 22 DE NOVIEMBRE
19:00H. PRESENTACIÓN. LA PIEZA DEL AÑO

SÁBADO 23 DE NOVIEMBRE
12:00-14H. MESA REDONDA
"NOVIEMBRE RITUAL. DE TODOS LOS SANTOS A HALLOWEEN, DE LOS
MAGÜESTOS A BLACK FRIDAY. CAMBIOS, CONTINUIDADES, SENTIDOS"

17:00H. CINE ETNOGRÁFICO
"FARBEBIQUE O LAS CUATRO ESTACIONES" DE GEORGES ROUQUIER

19:00H. PICATUESTA Y TALLER DE BAILES TRADICIONALES
A CARGO DEL GRUPO ETNOGRÁFICU DEL ORIENTE
COLABORA EN LA PICATUESTA EL PUEBLO DE PORRÚA

DEL ORIENTE DE ASTURIAS

22 Y 23 NOVIEMBRE
CENTRO CULTURAL LLACÍN - PORRÚA

Organizan:
Museo Etnográfico del Oriente de Asturias
Asociación Asturiana de Antropología y Patrimonio Etnológico (ASAPE)

Abrió la mesa redonda, moderada por Goretti Avello Fernández, l'etnógrafu Ramón Sordo Sotres, qu'apurrió dellos testimonios orales llograos nel

so trabayu de campu na zona del oriente d'Asturies. Darréu, hebo una riestra d'intervenciones que, dende una perspeutiva antropolóxica, tocaron les tresformaciones, les continuadaes y el sentíu de les manifestaciones rituales que conflúin nel mes de payares. Roberto González-Quevedo, antropólogu d'amplia obra y autor del llibru *Aspectos de la muerte en Asturias. Un ensayo antropológico* (2002), fixo un repasu a les práutiques asociaes a la muerte; l'antropóloga Yolanda Cerra Bada realizó la introducción al tema xeneral y faló de la evolución de Halloween dende la so configuración orixinal hasta'l momentu actual; la etnohistoriadora Cristina Cantero Fernández ocupóse de la significación económica de la ritualidá de payares, como mes de transición dende l'abondanza del branu hasta la escasez hibernal na sociedá campesina tradicional, asina como esa significación na sociedá capitalista d'anguaño.

Nes Xornaes hebo un apartáu pal cine etnográfico. Proyeutóse la película *Farrebique o las cuatro estaciones* de Georges Rouquier, de 1946, presentada por Cristina Cantero Fernández. Ello ye una obra maestra del xéneru documental, al traviés de la que pue conocese la realidá de la vida campesina al final de la II Guerra Mundial, enantes de la fonda tresformación que va producise nel mundu rural. El documental, de gran realismu, llixeramente ficcionáu, centra na vida cotidiana d'una familia campesina y nel llabor del campu, asina como nos ciclos vitales. Tamién evoca les dificultaes d'esi estilu de vida que se tresforma cola llegada de la electricidá y la modernidá.

De dalguna manera, la vida y el mundu d'esta familia campesina francesa son equiparables a les que tán representaes nel Muséu Etnográfico del Oriente d'Asturies: una casa campesina, con economía de subsistencia, ríxidu repartu del llabor ente homes y muyeres, la herencia de la casa en réxime de mayoralgu, recursu a les ayudes vecinales en momentos de gran trabayu, etc.

Pa zarrar les Xornaes, celebróse un taller de bailles tradicionales, abiertu a la participación de tol mundu, a cargu del Grupu Etnográfico del Oriente. Al taller acompañó la preba de la picatuesta, pa lo que collaboró'l vecinderu de Porrúa. El nome fai referencia a la comida que se fai na casería tradicional tres de la matanza del gochu y cola que se convida a les persones qu'ayudaron na tarea.

Yolanda Cerra Bada

XX SEMINARIU D'ESTUDIOS ASTURIANOS DE LA FUNDACIÓN BELENOS: EL CELTISMU MUSICAL ASTURIANU

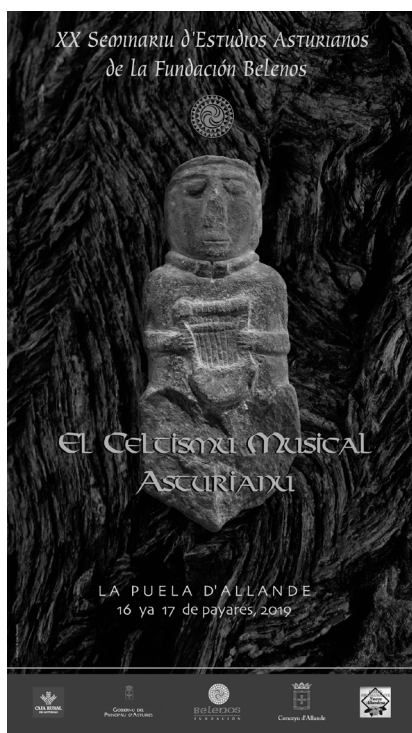
La Fundación Belenos ye una entidá que primero como Conceyu d'Estudios Etnográficos y dempués yá como fundación vien desendolcando dende finales de la década de 1970 diferentes proyeutos y llinies de trabayu col oxetu del estudiu, conservación y esparidmientu de la cultura asturiana. Ente les actividaes añales qu'entama esta organización ta'l Seminariu d'Estudios Asturianos, unes xornaes onde s'axunten espertos p'afondar y discutir sobre distintes materies relacionaes cola cultura d'Asturies. Una iniciativa de la que pudo celebrase'l venti aniversariu'l tercer fin de selmana de payares de 2019 con un tema mui especial: el celtismu musical asturianu.

Esta edición foi especial por dellos motivos, aparte del número. Ye'l segundu dedicáu a la música, el primeru (en 2006) trató sobre'l panorama en xeneral y ésti centróse nel celtismu musical como fenómenu cultural fundamental nel procesu de construcción identitaria. Especial tamién porque nesti mesmu añu de 2019 espublizóse'l número 23 de la revista *Cultures, Revista Asturiana de Cultura*, segundu volume que completa al anterior con trabayos relativos al estudiu de la música y, amás, la 40ª Selmana de les Lletres Asturianas dedicóse tamién al mesmu tema como factor esencial non llingüísticu. Y mui especial porque siendo una de les meyores maneres de facer Asturies, tamién ye la meyor forma de recordar nel añu de la música asturiana a los que nun tán yá con nós, doliendo por demás la pérdiga tan de recién d'Elías García.

El formatu del xx Seminariu, abiertu al públicu y con dellos ponentes, foi presentáu'l sábadu polos miembros de la Fundación Belenos: Ignaci Llope y Daniel Cueli. Darréu, participaren Ignaci Llope (*El celtismu musical asturianu: un averamientu críticu*), Fonsu Fernández (*¿Fexo buelga'l celtismu na estaxa de la música tradicional?*), Lisardo Lombardía (*L'interceltismu na evolución y es-poxigue de la música tradicional asturiana*) y Xune Elipe (*Rock'n'gaita: cuando los celtes empuñaron les guitarres eléctriques*). Pela tarde, Leticia Baselgas, Iñaki Sánchez Santianes, Xosé Ambás y Llorián García, que fexo de moderador, participaren xunto colos ponentes nun conceyu abiertu col títulu d'*El celtismu qu'amerita: la música celta en tiempos del post-folk*, onde se volvió tamién

a falar sobre cuestiones que quedaren pendientes de les ponencies y que tevo abiertu –como siempre– a la intervención de los asistentes a estes xornaes.

Como nun podíen faltar nesta cita los músicos haciendo música, hebo un alcuentru musical en La Puela que valió p'animar l'actu y pa preparase pa la *Nueite Celta*, qu'en tres de la cena valió pa rematar xunto col filandón la xornada del sábadu. Na *Nueite* pudimos ver y sentir a Mariluz Cristóbal, Cantaruxare (Ambás, Ramsés & Pau) y Llan de Cubel, nel so primer concertu ensin Elías. La tristura por esto último y la profesionalidá de los músicos que xubieren al escenariu aunío a unos bonos responsables del soníu que supieren adautase perfectamente a les condiciones del recintu fixeron que tolos qu'ellí tábemos fuéremos testigos d'un grandísimu concertu n'alcordanza d'Elías García que va quedar pal recuerdu. Pa finar, el mesmu escenariu quedó abiertu a los músicos que quixeren participar nel Filandón con música y baille del país.



El domingu, como piesllu del Seminariu, Dolfu R. Fernández fexo un repasu maxistral sobre *El vigulín celta asturianu* / *The Celtic fiddle* analizando la

historia del instrumentu y cómo llegó la so tradición hasta anguaño, los estilos de tocar, cómo evolucionó'l repertoriu, la situación actual, etc., mui interesante pa músicos, entendíos y profanos.

Esti xx Seminariu d'Estudios Asturianos de la Fundación Belenos tuvo un récor d'asistencia. Y ye que'l celtismu musical ta vivu y xenera alderique. Supunxo un auténticu milagru pa la música asturiana y ye imprescindible pa comprender la escena de güei, entendiendo'l celtismu como un elementu central na formación d'identidaes abiertu y plural, inxertáu nuna sensibilidá atlántica común.

Xuan X. Fernández-Piloñeta

